

Sommaire

Avant-Propos	7
Introduction.....	9
1. LA POLÉMIQUE AUTOUR DES « STATUES ANIMÉES »	15
Le refus des images	16
Les images sont nécessaires	17
En milieu chrétien : une sacralité méprisée	18
Les statues, habitacles des démons	21
2. LA DÉNONCIATION DU TRUCAGE DES IMAGES	25
Les trucages du Sarapieion d'Alexandrie	25
Une apparition simulée.....	31
L'imposture d'Abonoteichos	37
Des trucages.....	43
3. LES STATUTS DE L'IMAGE.....	49
En Égypte.....	49
Un anthropomorphisme ancien	
D'autres formes possibles	
Des dieux présents dans leurs images	
La vénération des images	
Dans le monde grec.....	68
Des dieux présents au monde	
Le choix de l'anthropomorphisme	
Des images non figuratives	
Un monde d'images	

Des formes animales
Autour des images : les lieux et les pratiques
Une présence divine dans l'image ?

4. LES MANIFESTATIONS DIVINES AU TRAVERS DES IMAGES.....	89
En milieu égyptien.....	89
Les dieux donnent des signes	
Les dieux parlent	
La statue animée d'Amon de Siwa	
Une statue animée de Sarapis	
La statue parlante de « Memnon »	
Des dieux qui se rendent visibles	
En milieu grec.....	101
Les apparitions divines	
Des images « vivantes »	
Des images « agissantes »	
Des images attachées à un territoire	
Les hommes aussi...	
En milieu romain.....	114
Une tradition bien attestée	
Proche-Orient.....	118
5. DU CORPS SANS ÂME AU CORPS VIVANT.....	127
La vie des images : un objet de réflexion.....	127
La vie des images : une justification philosophique.....	129
Élaborer les images : un savoir nécessaire.....	131
Un rapport possible avec la tradition égyptienne.....	133
L'animation des statues : la tradition hermétique.....	135
La réhabilitation des religions traditionnelles.....	137
L'utilisation magique des images animées.....	138
La disparition programmée d'une tradition.....	141
Conclusion.....	145
Glossaire.....	155
Bibliographie.....	161
Liste des illustrations.....	175
Index.....	181