

Table des matières

François BARATTE et Fathi BEJAOU	<i>Un monument tardif méconnu : la basilique chrétienne de Cillium/Kasserine en Byzacène</i>	5
Pierre CHARREY	<i>Le « poids » de l'analogie : impératrices, déesses et vierges dans la culture visuelle protobyzantine (IV^e-VII^e siècle)</i>	19
Sabine UTZ	<i>Hétérogénéité stylistique et production artistique dans la région du lac de Constance autour de 900</i>	35
Armen KAZARYAN	<i>'Domed Peripteros' of Marmashen Monastery. Revisiting the Question of Armenian Medieval 'Renaissance'</i>	55
Geoffrey MEYER-FERNANDEZ	<i>Donner du relief à l'icône : les décors en stuc des icônes de Chypre au XIII^e siècle</i>	75
Marie-Cécile BARDOZ	<i>Nouvelles recherches sur la châsse dite de saint Romain, ancienne châsse de Tous les Saints, et ses remaniements successifs</i>	93
Fabienne JOUBERT	<i>La restauration des sculptures de la cathédrale de Bourges : pour une réhabilitation de Théophile Caudron (1840-1847)</i>	113
Raphaëlle ZIADÉ	<i>La croix de Bakaffa du Petit Palais, un chef-d'œuvre retrouvé de l'orfèvrerie éthiopienne</i>	125
	<i>Notes de lecture</i>	143