

# SOMMAIRE

<b>Introduction</b> .....	7	<b>Partie III : De l'image à la recontextualisation des textes</b> ....	197
<b>Partie I : De la culture visuelle à la visualisation du texte</b> .....	11	<b>Chapitre 5 : Lycophron l'Italien ?</b> (P. Linant de Bellefonds, C. Pouzadoux et É. Prioux) .....	199
<b>Chapitre 1 : Posidippe : l'évidence et l'occasion</b> (É. Prioux) .....	13	<i>Encart</i> : Le Peintre de Darius .....	216
<i>Encarts</i> : Le Zeus Ithômatas et les recherches d'Hagéladas sur la représentation du mouvement .....	16	<b>Chapitre 6 : Épigrammes et camées : la culture d'une reine amie de Rome, entre influences alexandrines et art augustéen ?</b> (É. Prioux) .....	247
Lysippe, entre miniatures et colosses .....	22	<b>Partie IV : De la lecture des poèmes à la création d'images</b> ....	273
<i>Cahier de textes</i> : Les <i>Andriantopoïika</i> de Posidippe de Pella .....	42	<b>Chapitre 7 : L'Idylle 24 de Théocrite : d'Alexandrie à Émèse</b> (P. Linant de Bellefonds et É. Prioux) .....	275
<b>Chapitre 2 : Crime et châtement dans l'Élégie du tatouage</b> (P. Linant de Bellefonds et É. Prioux) .....	53	<i>Encart</i> : L'aigle et le bouclier dans les émissions de Ptolémée II .....	280
<i>Encarts</i> : Le Peintre des Enfers .....	87	Confrontation entre les descriptions astronomiques de Théocrite et d'Aratos et des vues de planétarium .....	283
Une magistrale scénographie de la chasse de Calydon .....	97	<b>Chapitre 8 : Pyrame et Thisbé : les métamorphoses d'un mythe entre textes et images</b> (P. Linant de Bellefonds et É. Prioux) .....	307
Un ou deux Ancaïos ? Ancaïos l'Arcadien et Ancaïos de Samos entre poésie et peinture de chevalet .....	98	<i>Cahier de textes</i> : L'histoire de Pamphyle et Eurydice .....	331
<b>Partie II : Callimaque : réinventer l'hymne et l'épopée à partir d'une réflexion sur les images</b> .....	105	<b>Conclusions</b> .....	333
<b>Chapitre 3 : L'Hymne pour le Bain de Pallas : récit d'une épiphanie impossible</b> (C. Cusset, P. Linant de Bellefonds et É. Prioux) .....	107	<b>ANNEXES</b>	
<i>Encart</i> : Épiphanies et représentations figurées .....	116	Bibliographie .....	341
<b>Chapitre 4 : Le projet esthétique de l'Hécaté</b> (P. Linant de Bellefonds et É. Prioux) .....	151	Artistes cités .....	358
<i>Encarts</i> : L'image d'Eumée sur les « bols homériques » .....	164	Glossaire .....	361
<i>Cahier de textes</i> : Callimaque, <i>Hécaté</i> , fragments choisis .....	184	Index .....	371
		Crédits photographiques .....	381