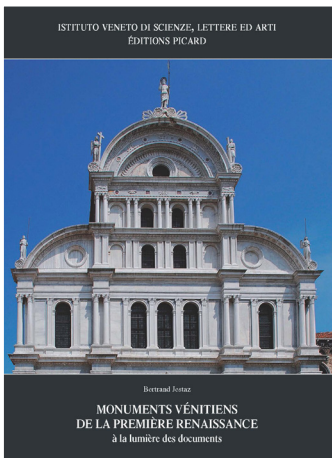


MONUMENTS VÉNITIENS DE LA PREMIÈRE RENAISSANCE

à la lumière des documents

Bertrand Jestaz



24 x 33 cm, relié sous jaquette
374 pages
180 illustrations dont 20 en couleurs
Coédition avec l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Parution en novembre 2017
70 €

L'histoire des premiers monuments de la Renaissance à Venise est encore imparfaite, entachée d'erreurs dues à une mauvaise interprétation de documents dont la lecture et la langue (latin ou vénitien ancien) posent souvent des problèmes ardues aux historiens de l'art. L'auteur de ce livre, philologue et historien de l'art, s'est appliqué à les rechercher dans les archives de Venise pour en donner une édition critique.

Il présente ainsi les monographies de huit monuments essentiels, depuis la Porte de l'Arsenal (1460), premier essai d'imitation de l'antique, jusqu'à l'église San Salvador, chef-d'œuvre du classicisme vénitien, dans lesquelles tous les documents repérés (147) – dont nombre d'inédits, en particulier les comptes de construction de l'église San Michele – sont publiés avec leur traduction du latin et un glossaire des termes vénitiens. Il en ressort une vision nouvelle, plus précise et plus nuancée, de cette architecture spécifiquement

vénitienne, qui met en valeur le rôle essentiel de certains maîtres d'ouvrage.

BERTRAND JESTAZ, diplômé de l'École nationale des chartes et de l'École du Louvre, ancien membre de l'École française de Rome, a été conservateur au musée du Louvre, puis directeur d'études à l'École pratique des hautes études pour l'histoire de la Renaissance et professeur à l'École des chartes (chaire d'histoire de l'art français du XVI^e au XVIII^e s.). Ses travaux ont porté simultanément sur l'architecture classique en France et sur l'art de la Renaissance en Italie, en particulier à Venise, où ses premières recherches à l'Archivio di Stato remontent à 1963. Hormis un ouvrage de synthèse (*L'Art de la Renaissance*, 1984, nouv. éd. 2007), ses nombreuses publications associent toujours l'analyse stylistique et l'exploitation de documents inédits.



SOMMAIRE

INTRODUCTION

Situation historiographique ; Propos du présent livre ; Méthode d'édition et d'exposé ; La datation des documents ; Les documents ; La comptabilité en partie double ; Remerciements ; Mesures et poids, monnaie

I. LA PORTE DE L'ARSENAL

II. L'ÉGLISE SAN GIOBBE

L'état des lieux ; Les sources narratives ; Les données des documents : la nouvelle église ; Le patronage de Cristoforo Moro ; Le nouveau chevet ; Les dernières volontés du doge ; Les modifications ultérieures ; Le parti architectural et son auteur ; Le grand projet

III. L'ÉGLISE SAN MICHELE IN ISOLA

Le début de l'entreprise suivant les sources indirectes ; La menace turque en 1469 et 1470 ; Valeur de la lettre de Piero Dolfin ; Rôle décisif de l'abbé Piero Donado ; Les sources fondamentales ; Le financement ; Le maître d'œuvre et son rôle ; Le problème de la porte ; Le projet et les premiers travaux sous la gestion de Piero Donado ; Les travaux sous la gestion de Piero Dolfin ; Achèvement et destinée du sanctuaire ; Derniers travaux ; Piero Donado, Moro Codussi et Ravenna ; Le monument : le parti de la nef ; Le chœur surélevé ou barco ; Le sanctuaire et les chapelles du chevet ; La façade

IV. LE CLOCHER DE SAN PIERO DI CASTELLO

V. LES ÉGLISES SAN ZACCARIA

La décision de bâtir ; Le projet et l'architecte ; La réfection de l'ancienne église ; Les travaux de la nouvelle église sous la conduite de Gambello ; La succession de Gambello ; L'achèvement des

travaux par Moro Codussi ; La portée des travaux ; La protection de la Seigneurie ; Le culte des reliques ; Part respective des deux maîtres d'œuvre

VI. LA SCUOLA GRANDE DE SAN MARCO

L'installation auprès de S. Zanepolo ; La reconstruction : les préliminaires ; Les ouvrages de gros œuvre ; Le décor architectural ; Le tournant de 1490 ; La direction de Moro Codussi ; Responsabilités respectives de Piero Lombardo et Moro Codussi ; Épilogue : la chapelle

VII. L'ÉGLISE SAN GIOVANNI CRISOSTOMO

La décision de reconstruire ; Le marché de reconstruction ; Rénovation ou création ; Le style de Moro ; Situation historique de l'église : plan en croix grecque ou plan centré ; La chapelle Bernabò

VIII. L'ÉGLISE SAN SALVADOR

La supplique ; Le financement sollicité ; La réaction des Dix ; Autres recherches de financement ; La recherche du projet ; Zorzi Spavento ; Le projet de Spavento ; Les premiers travaux ; Entrée en scène de Tullio Lombardo ; Suite des travaux ; Incertitudes sur l'achèvement ; La façade ; La couverture ; Autres travaux d'achèvement ; Le problème du chœur ; Conclusion, ou éloge d'un prieur

ÉPILOGUE, OU BILAN D'UNE ENQUÊTE

L'évolution du métier : du proto à l'architecte ; L'autorité du proto ; Les moyens d'expression ; L'évolution du style ; L'évolution des connaissances et des idées. Appendice : Extraits du *De bene instituta re publica* de Domenego Morosini.

BON DE COMMANDE

COMMANDE DE L'OUVRAGE

MONUMENTS VÉNITIENS DE LA PREMIÈRE RENAISSANCE

ISBN : 978-2-7084-1035-0 exemplaires x 70 € = €

CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

JULES HARDOUIN-MANSART, 2 vol. sous coffret

Bertrand Jestaz
ISBN : 978-2-7084-0817-3 exemplaires x 80,20 € = €

LE GÉNIE DU LIEU, RÉCEPTION DU LANGAGE CLASSIQUE EN EUROPE

Monique Chatenet (dir.)
ISBN : 978-2-7084-0954-5 exemplaires x 55 € = €

TOITS D'EUROPE. FORMES, DÉCORS ET USAGES DU TOIT À L'ÉPOQUE MODERNE

Monique Chatenet (dir.)
ISBN : 978-2-7084-1016-9 exemplaires x 52 € = €

LE MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE EST DE : €
(inclure les frais de port ci-dessous)

France : commande supérieure ou égale à 50 € : gratuit.
Commande inférieure à 50 € : 8 €
Europe (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Portugal) : 8 € par volume commandé – pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes, forfait de 15 €
Autres pays d'Europe : 11 € par volume commandé – pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes, forfait de 24 €
Reste du monde : 19 € par volume commandé – pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes, forfait de 45 €

NOM

ADRESSE

E-MAIL

Paiement par chèque, mandat-lettre, virement à notre compte

BANQUE PALATINE | RIB 40978 00048 1345152P001 90
IBAN FR084097 8000 4813 4515 2P00 190 | BIC BSPFRPPXXX

Paiement par carte bancaire (visa, eurocard, mastercard), portez ici le n° de votre carte :

N° Cryptogramme

Date d'expiration Signature

BON À RETOURNER À :

LIBRAIRIE PICARD & EPONA | 18 rue Séguier – 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 85 82 | 01 43 26 40 41
vpo@librairie-epona.fr | www.editions-picard.com