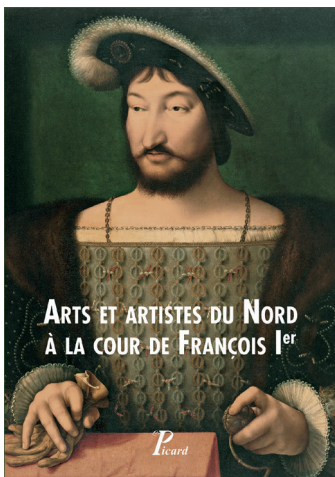


ARTS ET ARTISTES DU NORD À LA COUR DE FRANÇOIS I^{ER}

SOUS LA DIRECTION DE LAURE FAGNART ET ISABELLE LECOQ



17 x 24 cm, broché avec rabats
254 pages
90 illustrations
Parution en octobre 2017
39 €

De toutes les images que la postérité nous a laissées de François I^{er}, celle de l'amateur d'art italien est probablement l'une des plus profondément ancrées dans la mémoire collective. On sait moins la richesse des relations que le souverain a nouées avec le Nord, en particulier son intérêt pour les arts des anciens Pays-Bas méridionaux. Les artistes flamands, spécialement les portraitistes, ont joué un rôle de premier plan dans la vie culturelle française de l'époque. Ainsi François I^{er} confie-t-il à des Flamands le soin d'exécuter ses portraits ou ceux de son entourage. Jean Clouet, portraitiste officiel du premier roi Valois, en est l'exemple le plus fameux. D'autres personnalités flamandes sont présentes à la cour de France, comme les peintres et dessinateurs Gauthier de Campes, Godefroy le Batave, Léonard Thiry ou Noël Bellemare, au service de François I^{er} ou actifs sur les chantiers royaux, notamment à Fontainebleau. Leur influence s'étend aux domaines de la majolique, des arts dits « décoratifs » et de la gravure. La place de l'art flamand dans les collections

royales françaises constitue un autre volet des relations entre le roi de France et les productions artistiques du Nord. À cet égard, la tapisserie est un champ d'acquisition exceptionnel pour le souverain français. La musique n'est pas en reste, puisque plusieurs compositeurs flamands, ou d'origine flamande, fréquentent la chapelle royale de François I^{er}. Fruit d'un travail collectif, cet ouvrage réhabilite la présence, longtemps négligée, des arts du Nord à la cour de France.

Collection *Armarium* : Moyen Âge – première Modernité
Une collection de l'unité de recherches *Transitions* – Liège université, sous la direction de Benoît Van den Bossche



SOMMAIRE

FRANÇOIS I^{ER} ET LES ARTS DU NORD (1515-1547) : des relations à explorer et à approfondir encore
Laure Fagnart, Isabelle Lecocq

CONTEXTES
Jeux de frontière : François I^{er} et les Pays-Bas méridionaux
Nicolas Le Roux

François I^{er}, son entourage et Érasme
Benoist Pierre

LEÇONS DE FONTAINEBLEAU
The Galerie François I^{er} at Fontainebleau: an inspiration for Netherlandish artists from the late 1530s
Isabelle Lecocq, Ethan Matt Kavalier

L'influence bellifontaine sur la majolique anversoise
Claire Dumortier

Style and identity in the works of Léonard Thiry
Jamie Kwan

Between Paris, the Low Countries and the Baltic: an episode in the history of artistic exchange in sixteenth-century Europe
Franciszek Skibiński

MUSIQUES POUR UN RÈGNE
François I^{er} et les musiciens du Nord
Marie-Alexis Colin

TAPISSERIES POUR UN ROI
François I^{er} et ses tapisseries « flamandes »
Guy Delmarcel

Des modèles héroïques et bibliques pour François I^{er} : le cas d'Hercule
Anne-Sophie Laruelle

PORTRAITS À LA COUR
L'art du portrait dans l'œuvre de Jean Perréal et ses liens avec le Nord
Luisa Nieddu

Jean Clouet *versus* Joos van Cleve
Laure Fagnart

The grand design of Francis I and his northern image-makers: Jan van Scorel
Lisa Mansfield

MODÈLES À PARTAGER
L'activité de Gauthier de Campes (le Maître de saint Gilles ?) après 1500
Pierre-Gilles Girault

Godefroy le Batave et l'art parisien
Guy-Michel Leproux

Francis I and the Netherlands: Conclusions and Perspectives for Further Research
Ethan Matt Kavalier

BON DE COMMANDE

COMMANDE DE L'OUVRAGE

ARTS ET ARTISTES DU NORD À LA COUR DE FRANÇOIS I^{ER}
ISBN: 978-2-7084-1032-9 exemplaires x 39 € = €

AUX ÉDITIONS PICARD

SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT, UN CHEF-D'ŒUVRE PARISIEN DE LA RENAISSANCE
É. Hamon et F. Gatouillat
ISBN: 978-2-7084-1019-0 exemplaires x 44 € = €

AUX PREMIÈRES HEURES DU MONASTÈRE DE BROU - UN ARCHITECTE, UNE REINE, UN LIVRE
L. Ciavaldini Rivière
ISBN: 978-2-7084-0964-4 exemplaires x 49 € = €

ANNE DE FRANCE, ART ET POUVOIR EN 1500

Th. Crépin-Leblond et M. Châtenet (dir.)
ISBN : 978-2-7084-0962-0 exemplaires x 39 € = €

LE MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE EST DE : €
(inclure les frais de port ci-dessous)

France : commande supérieure ou égale à 50 € : gratuit.
Commande inférieure à 50 € : 8 €
Europe (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Portugal) : 8 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes, forfait de 15 €
Autres pays d'Europe : 11 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes, forfait de 24 €
Reste du monde : 19 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes, forfait de 45 €

NOM

ADRESSE

E-MAIL

Paiement par chèque, mandat-lettre, virement à notre compte

BANQUE PALATINE | RIB 40978 00048 1345152P001 90
IBAN FR084097 8000 4813 4515 2P00 190 | BIC BSPFFRPPXXX

Paiement par carte bancaire (visa, eurocard, mastercard), portez ici le n° de votre carte :

N° Cryptogramme

Date d'expiration Signature

BON À RETOURNER À :

LIBRAIRIE PICARD & EPONA | 18 rue Séguier - 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 85 82 | 01 43 26 40 41
vpc@librairie-epona.fr | www.editions-picard.com