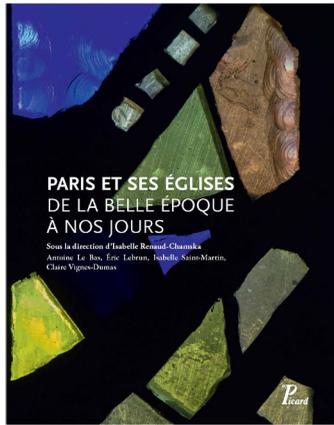


PARIS ET SES ÉGLISES de la Belle Époque à nos jours

Isabelle Renaud-Chamska (dir.)

Antoine Le Bas, Claire Vignes-Dumas, Isabelle Saint-Martin, Éric Lebrun

Avec la collaboration d'Élisabeth Flory et Hélène Jantzen



22 x 28 cm, relié sous jaquette
416 pages
500 illustrations en couleurs
Préface de Jean-Marie Duthilleul
Collection *Églises de Paris*, dirigée
par Mathieu Lours

Parution en novembre 2017
64 €

de l'histoire de l'art français, de l'Art nouveau à l'art contemporain. Si les soixante-quinze lieux de culte édifiés n'ont pas tous les mêmes qualités ni la même importance, chacun d'eux est le fruit d'une réflexion propre à un contexte et un territoire donnés et participe à l'élaboration d'un nouvel urbanisme ainsi qu'au dessin d'un nouveau visage de Paris. Cet ouvrage collectif, rassemblant historiens de l'art, spécialistes de l'architecture et du patrimoine, de la liturgie ou des orgues, cherche à en présenter les aspects les plus originaux et les plus novateurs.

Isabelle **RENAUD-CHAMSKA** est docteur en lettres et sciences humaines, diplômée de l'Institut catholique de Paris. Elle a été notamment responsable du Comité national d'art sacré.

Antoine **LE BAS** est conservateur en chef honoraire du patrimoine, spécialiste du patrimoine du xx^e siècle.

Claire **VIGNES-DUMAS** est historienne de l'art, elle a été chargée de mission au titre des monuments historiques.



Contrairement aux idées reçues, l'architecture religieuse parisienne ne s'arrête pas à la fin du xix^e siècle. Ce volume, qui présente les lieux de culte construits à Paris après 1905, date de la séparation des Églises et de l'État, compte soixante-quinze églises et chapelles dont le nombre, l'intérêt historique, la variété esthétique et les qualités liturgiques sont d'une surprenante richesse. C'est là un sujet neuf à découvrir. Les églises parisiennes du xx^e siècle ont ainsi mobilisé, souvent avec passion, nombre d'architectes, célèbres ou moins connus, qui ont puisé dans un répertoire formel et des ressources techniques multiples : métal, bois, béton, céramique, brique, verre... De très nombreux artistes, souvent de premier plan, ont été sollicités pour décorer ces édifices, renouvelant le vocabulaire et le répertoire iconographiques, faisant de beaucoup d'églises de véritables chef-d'œuvres caractéristiques de leur époque, morceaux d'anthologies

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS, *Chantiers du Cardinal*
PRÉFACE
INTRODUCTION

PARTIE 1 - ANALYSES

1 La construction des églises à Paris au xx^e siècle, par Antoine Le Bas

1890-1905 : une mutation critique
1905-1930 : l'invention de l'indépendance
1930-1950 : les Chantiers d'une Église pour un monde en crise
1950-1968 : l'Église parisienne des « Trente glorieuses », du renouveau à la crise
1968-1978 : une décennie critique pour l'Église
1978-2015 : les églises de la nouvelle évangélisation

2 Architecture et liturgie au xx^e siècle dans les églises de Paris : la liturgie à la source de l'architecture religieuse, par Isabelle Renaud-Chamska

Jalons d'histoire liturgique pour comprendre l'architecture catholique parisienne au xx^e siècle

1900-1920 – Des églises construites pour la restauration de la liturgie : adoration, processions, saluts du Saint-Sacrement

1920-1940 – L'entre-deux-guerres et la reconstruction : prégnance du romano-byzantin

1940-1965 – De la Seconde Guerre mondiale au concile Vatican II : la redécouverte du mystère pascal

1965-1990 – Les premières églises conciliaires : la participation active du peuple

1990-2015 – Approfondissement du modèle conciliaire : recherches en cours

Les aménagements liturgiques des anciennes églises de Paris après le Concile

Une nouvelle donne
Célébrer le culte aujourd'hui dans les églises d'hier

Exemples d'aménagements réalisés dans les églises anciennes

3 Le décor dans les églises parisiennes de la première moitié du xx^e siècle, par Claire Vignes-Dumas

Une nouvelle conception du décor lié à la liturgie

Les programmes iconographiques

Avant la Première Guerre mondiale
La mosaïque, la peinture
Le vitrail : tradition et renouvellement
La sculpture

La période de l'entre-deux-guerres
La peinture murale
La mosaïque
Les vitraux
La sculpture

L'achèvement des programmes. La période de la guerre et l'immédiat après-guerre

4 Quelle place pour les œuvres d'art dans les églises parisiennes après Vatican II, par Isabelle Saint-Martin

Le vitrail et l'accueil de l'abstraction
Silence et recueillement : discrétion du décor
Christ, croix, crucifix
Des espaces signifiants

5 Les orgues dans les églises parisiennes du xx^e siècle, par Éric Lebrun

BON DE COMMANDE

COMMANDE DE L'OUVRAGE

PARIS ET SES ÉGLISES DE LA BELLE ÉPOQUE À NOS JOURS
ISBN : 978-2-7084-1030-5 exemplaires x 64 € = €

DANS LA MÊME COLLECTION

PARIS ET SES ÉGLISES DU GRAND SIÈCLE AUX LUMIÈRES (2016)
Sous la direction de Mathieu Lours
ISBN : 978-2-7084-0979-8 exemplaires x 59 € = €

SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT, UN CHEF-D'ŒUVRE PARISIEN DE LA RENAISSANCE (2016)
Étienne Hamon et Françoise Gatouillat
ISBN : 978-2-7084-1019-0 exemplaires x 44 € = €

SAINT-SULPICE, L'ÉGLISE DU GRAND SIÈCLE (2014)
Mathieu Lours
ISBN : 978-2-7084-0986-6 exemplaires x 49 € = €

LE MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE EST DE : €

(inclure les frais de port ci-dessous)

France : commande supérieure ou égale à 50 € : gratuit.
Commande inférieure à 50 € : 8 €

Europe (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Portugal) : 8 € par volume commandé – pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes, forfait de 15 €

Autres pays d'Europe : 11 € par volume commandé – pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes, forfait de 24 €

Reste du monde : 19 € par volume commandé – pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes, forfait de 45 €

NOM

ADRESSE

E-MAIL

Paiement par chèque, mandat-lettre, virement à notre compte

BANQUE PALATINE | RIB 40978 00048 1345152P001 90
IBAN FR084097 8000 4813 4515 2P00 190 | BIC BSPFRPXXXX

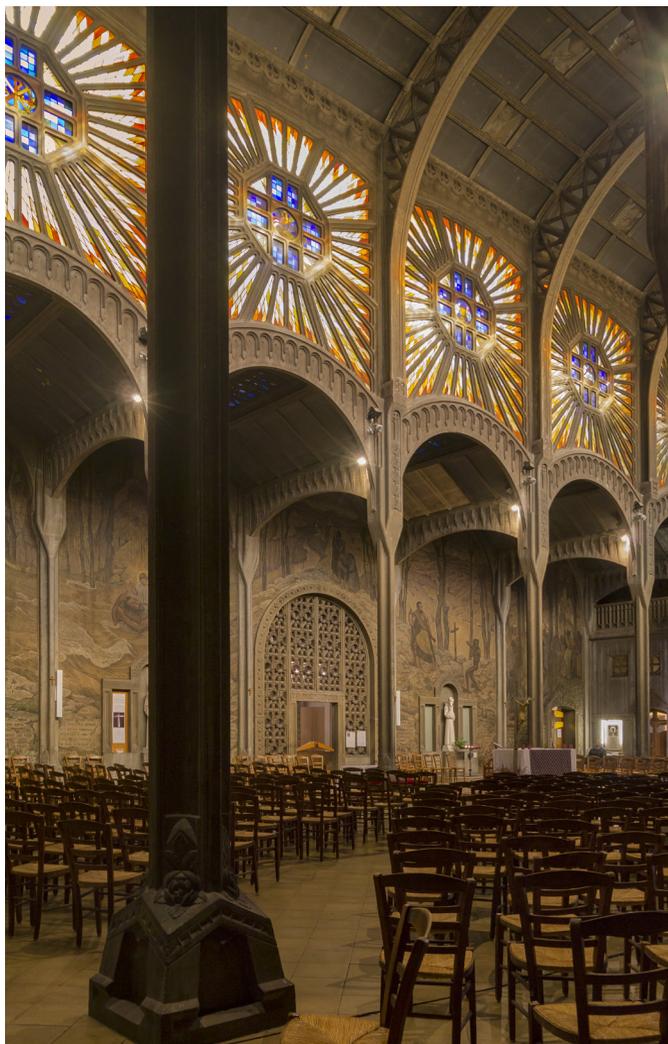
Paiement par carte bancaire (visa, eurocard, mastercard), portez ici le n° de votre carte :

N° Cryptogramme

Date d'expiration Signature

BON À RETOURNER À :

LIBRAIRIE PICARD & EPONA | 18 rue Séguier – 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 85 82 | 01 43 26 40 41
vpc@librairie-epona.fr | www.editions-picard.com



Saint-Christophe-de-Javel © Pascal Goemaere.

PARTIE 2 – ÉDIFICES

4^e arrondissement

Oratoire de la maison diocésaine de Paris

6^e arrondissement

Chapelle des carmes
Chapelle des sulpiciens

7^e arrondissement

Chapelle Notre-Dame-du-Bon-Conseil
Chapelle de la maison des évêques de France
Chapelle de la Médaille miraculeuse
Chapelles des Missions étrangères de Paris

8^e arrondissement

Saint Joseph's church

11^e arrondissement

Bon-Pasteur
Notre-Dame-d'Espérance
Chapelle Notre-Dame-Réconciliatrice

12^e arrondissement

Chapelle de l'Agneau-de-Dieu
Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts
Saint-Éloi
Saint-Esprit
Chapelle du collège Saint-Michel-de-Picpus

13^e arrondissement

Saint-Albert-le-Grand
Sainte-Anne-de-la-Butte-aux-Cailles
Notre-Dame-de-Chine
Couvent Saint-Jacques
Saint-Hippolyte
Saint-Jean-des-Deux-Moulins
Saint-Marcel
Notre-Dame-de-la-Sagesse

14^e arrondissement

Chapelle des assumptionnistes
Chapelles des capucins
Couvent Saint-François
Saint-Dominique
Notre-Dame-du-Rosaire
Sacré-Cœur de Gentilly
Notre-Dame-du-Travail
Chapelle Saint-Yves

15^e arrondissement

Saint-Antoine-de-Padoue
Notre-Dame-de-l'Arche-d'Alliance
Chapelle Saint-Bernard-de-Montparnasse
Saint-Christophe-de-Javel
Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle
Notre-Dame-de-La-Salette
Saint-Léon
Notre-Dame-de-Nazareth

16^e arrondissement

Chapelle du Christ-Médiateur des religieuses de l'Assomption
Chapelle Sainte-Bernadette
Saint-François-de-Molitor
Saint-Honoré-d'Eylau
(Notre-Dame-de-la-Cité-paroissiale)
Sainte-Jeanne-de-Chantal
Chapelle du lycée Saint-Louis-de-Gonzague (Franklin)
Notre-Dame-de-Grâce-de-Passy (nouvelle église)
Saint-Pierre-de-Chaillot
Chapelle Sainte-Thérèse-des-Apprentis d'Auteuil

17^e arrondissement

Saint-Charles-de-Monceau
Saint-Ferdinand-des-Ternes
Saint-François-de-Sales (nouvelle église)
Chapelle de Saint-Joseph-des-Épinettes
Saint-Joseph-des-Épinettes
Saint-Michel-des-Batignolles
Sainte-Odile

18^e arrondissement

Notre-Dame-du-Bon-Conseil
Oratoire de l'hôpital Bretonneau
Sainte-Hélène
Saint-Jean-de-Montmartre
Basilique Sainte-Jeanne-d'Arc
Chapelle Saint-Pierre-Saint-Paul

19^e arrondissement

Notre-Dame-de-l'Assomption-des-Buttes-Chaumont
Sainte-Claire
Sainte-Colette
Notre-Dame-des-Foyers
Saint-François-d'Assise
Saint-Luc
Marie-Médiatrice ou Notre-Dame-de-Fatima

20^e arrondissement

Cœur-Eucharistique-de-Jésus
Saints-Cyrille-et-Méthode
Saint-Gabriel
Saint-Jean-Bosco
Notre-Dame-de-Lourdes
Notre-Dame-des-Otages

ANNEXES

Sources et bibliographie

Chronologie des archevêques de Paris au xx^e siècle

Liste des édifices bénéficiant d'une reconnaissance patrimoniale

Liste des édifices parisiens ayant bénéficié d'une intervention des Chantiers du Cardinal

Index des édifices
Index de personnes, ateliers et institutions

Sources et crédits iconographiques