

# L'ARTISTE ET L'ANTIQUAIRE

## L'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne

Sous la dir. de Emmanuel Lurin et Delphine Morana Burlot



21 x 27 cm, broché avec rabats  
240 pages  
133 illustrations en couleurs  
Coédition Institut national d'histoire de l'art

Parution en novembre 2017  
52 €

milieux artistiques. Le classicisme européen fut en effet pensé dès l'origine comme une forme de renaissance culturelle, soit le retour à la vie d'une tradition plus ancienne qui devait être comprise et cultivée avec soin, avant d'être mise à distance par les artistes dans des créations nouvelles. Ce livre est une invitation à retrouver l'esprit d'effervescence intellectuelle et de fascination pour l'art antique qui a irrigué pendant plusieurs siècles la culture classique européenne.

**EMMANUEL LURIN** est maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'université Paris-Sorbonne, ancien élève de l'École normale supérieure et ancien pensionnaire de la Villa Médicis à Rome.

**DELPHINE MORANA BURLOT** est maître de conférences en histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, docteur en archéologie et restauratrice, ancienne pensionnaire de la Villa Médicis à Rome.



Avec l'essor de l'humanisme et la redécouverte de l'art antique à la Renaissance, la connaissance des « antiquités » est apparue comme un champ d'investigation à part entière dans lequel se sont illustrés de nombreux lettrés, mais aussi des artistes : esprits curieux et passionnés que l'on appelait alors les « antiquaires ». Pour documenter les vestiges ou illustrer leurs travaux, ces érudits durent travailler avec des dessinateurs, des architectes, des graveurs ou encore des professionnels du livre. En attirant l'attention sur ces collaborations, les auteurs de ce livre ont voulu mettre en lumière une catégorie d'images qui interrogent notre conception des techniques de reproduction artistique, de la représentation documentaire et du métier d'artiste dans les sociétés de l'époque moderne. Cet ouvrage entend aussi poser quelques jalons dans un chapitre de l'histoire de l'art qui reste encore à écrire : la question du rayonnement de la pensée antique et de sa production savante dans les

## SOMMAIRE

### INTRODUCTION

L'artiste et l'antiquaire, ou la fascination des « antiquités » à l'âge classique

### LETTRES ET ARTISTES ÉTUDIANT L'ANTIQUÉ

De la topographie antique à la peinture religieuse. Image et signification des ruines au xv<sup>e</sup> siècle, par *Alain Schnapp (université Paris I)*

Les artifices du passé. Antiquité et mythes urbains de la Palladia Tolosa au xvi<sup>e</sup> siècle, par *Colin Debuiche (université Toulouse-Jean-Jaurès)*

Collectionner et publier les monnaies grecques dans les années 1550, par *Jean Guillemain (université Paris Descartes)*

Mariette et Bouchardon. Recherche antique et histoire de l'art, par *Carmelo Occhipinti (università di Roma Tor Vergata)*

### L'ILLUSTRATION ANTIQUAIRE : TECHNIQUES, TYPOLOGIES, FONCTIONS

La gravure « antique » à Rome vers 1550. Autour des illustrations d'Onofrio Panvinio et des images d'antiquités de Jacob Bos, par *Emmanuel Lurin (université Paris-Sorbonne)*

Représenter l'antique. Les architectes et les antiquaires en France (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles), par *Frédérique Lemerle (université François Rabelais, Tours)*

Les dessins d'antiquités égyptiennes du Musée de Papier de Cassiano dal Pozzo, par *Helen Whitehouse (Ashmolean Museum, Oxford)*

« La querelle des antiquaires et des graveurs ». L'antiquaire, l'artiste et l'illustration savante des antiquités, par *Delphine Morana Burlot (université Paris I)*

### ÉRUDITION ANTIQUAIRE ET CRÉATION ARTISTIQUE

La manière savante. Pour une histoire de l'érudition antique en peinture, par *Ingo Herklotz (Marburg Philipps Universität)*

Jean du Bellay et les Horti Bellaiani. Bâti à l'antique, sur l'antique et pour l'antique, par *Flaminia Bardati (Sapienza Università di Roma)*

Le cœur antique du futur. Lectures palladiennes des vestiges des temples romains dans le dernier des Quattro Libri, par *Pierre Gros (Académie des inscriptions et belles-lettres)*

Entre érudition et création artistique. Les objets antiques en marbre au xviii<sup>e</sup> siècle, par *Daniela Gallo (université de Lorraine, Nancy)*

Résumés / Abstracts  
Index des lieux et des monuments  
Index des noms de personnes

## BON DE COMMANDE

### COMMANDE DE L'OUVRAGE

#### L'ARTISTE ET L'ANTIQUAIRE

ISBN : 978-2-7084-1027-5 ..... exemplaires x 52 € = ..... €

#### CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

##### SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT

Un chef-d'œuvre parisien de la Renaissance

Étienne Hamon et Françoise Gatouillat

ISBN : 978-2-7084-1019-0 ..... exemplaires x 44 € = ..... €

##### MARTIN ET PIERRE CHAMBIGES

Architectes des cathédrales flamboyantes

Florian Meunier

ISBN : 978-2-7084-0975-0 ..... exemplaires x 52 € = ..... €

LE MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE EST DE : ..... €

(inclure les frais de port ci-dessous)

**France** : commande supérieure ou égale à 50 € : gratuit.

Commande inférieure à 50 € : 8 €

**Europe** (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Portugal) : 8 € par volume commandé - pour toute

commande supérieure ou égale à trois volumes, forfait de 15 €

**Autres pays d'Europe** : 11 € par volume commandé - pour toute

commande supérieure ou égale à trois volumes, forfait de 24 €

**Reste du monde** : 19 € par volume commandé - pour toute

commande supérieure ou égale à trois volumes, forfait de 45 €

NOM .....

ADRESSE .....

E-MAIL .....

Paiement par chèque, mandat-lettre, virement à notre compte

BANQUE PALATINE | RIB 40978 00048 1345152P001 90

IBAN FR084097 8000 4813 4515 2P00 190 | BIC BSPFFRPPXXX

Paiement par carte bancaire (visa, eurocard, mastercard), portez ici le n° de votre carte :

N° ..... Cryptogramme .....

Date d'expiration ..... Signature

### BON À RETOURNER À :

LIBRAIRIE PICARD & EPONA | 18 rue Séguier - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 85 82 | 01 43 26 40 41

vpc@librairie-epona.fr | www.editions-picard.com