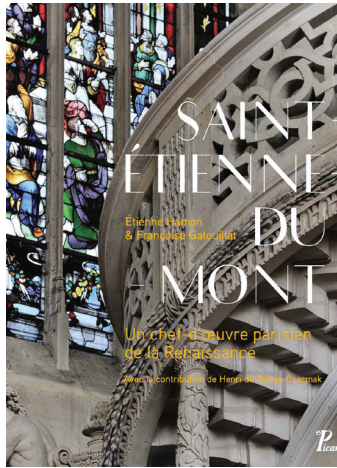


SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT

Un chef-d'œuvre parisien de la Renaissance

ÉTIENNE HAMON et FRANÇOISE GATOUILLAT

Avec la collaboration de HENRI DE ROHAN-CSERMAK



22 x 27 cm, broché
240 pages
220 illustrations en couleurs

Parution en septembre 2016
44 €

des goûts et des usages d'une grande église urbaine. Un parcours méthodique dans l'église, ses chapelles et ses charniers permet de découvrir le destin parfois rocambolesque de ses très nombreuses œuvres d'art. Cet ouvrage illustré d'une iconographie variée, ancienne et récente, comprend un index des artistes actifs sur le chantier du XVI^e au XX^e siècle et un état détaillé des sources à partir desquelles est retracée, avec une précision rarement atteinte, l'histoire d'un monument majeur de l'art français, à la charnière entre Moyen Âge et Renaissance.

ÉTIENNE HAMON est archiviste paléographe, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'université de Lille 3. Membre de l'UMR IRHiS, il consacre depuis vingt ans ses recherches aux arts monumentaux de la fin du Moyen Âge en France.

FRANÇOISE GATOUILLAT est docteur en histoire de l'art, ingénieur de recherche honoraire au centre André Chastel. Spécialiste du vitrail, elle est l'auteur de nombreux ouvrages et articles.

HENRI DE ROHAN-CSERMAK est titulaire du grand orgue de Saint-Germain-l'Auxerrois, conseiller pour les orgues à l'ARIAM Île-de-France et expert auprès du conseil régional d'Île-de-France.



Saint-Étienne-du-Mont de Paris, au sommet de la montagne Sainte-Geneviève, est l'une des églises françaises les plus singulières ; elle a longtemps résisté aux classifications des spécialistes de l'architecture. Conçue en 1510 selon un parti gothique inédit, elle s'acheva cent ans plus tard par une façade à l'italienne dont la reine Margot posa la première pierre peu après l'assassinat de Henri IV. Les recherches menées par les deux auteurs dans les archives et dans la littérature spécialisée permettent aujourd'hui de proposer la première grande synthèse sur l'ensemble formé par l'église et ses annexes. Ils offrent une chronologie renouvelée de l'édifice et retracent l'élaboration de son programme auquel appartiennent le somptueux jubé, le seul subsistant à Paris, et les vitraux qui forment une collection unique en France. Ils renouvellent également la lecture de la célèbre façade et celle des transformations de l'édifice jusqu'aux restaurations menées au XIX^e siècle, témoignant de l'évolution

SOMMAIRE

Un monument admiré de longue date
Visions du XIX^e siècle
Approche savante depuis le XX^e siècle ;
la caution des sources historiques

HISTOIRE MONUMENTALE

1 Les églises antérieures
De l'abbaye à la paroissiale : destins croisés
Sur les traces du passé ; les agrandissements successifs du XIII^e au début du XVI^e

2 La nouvelle église ; un siècle de création : 1510-1626

La genèse d'un espace hors du commun
Un programme visionnaire ; composantes, sources et fortune
Décor et aménagements liturgiques du sanctuaire dans la seconde moitié du XVI^e
La façade : l'église triomphante

3 Les réaménagements des XVII^e-XVIII^e siècles : une paroissiale face aux enjeux politiques, doctrinaux et esthétiques

Querelles de clochers et de préséance
Le père Beurrier, la réforme génoévaine et les contraintes de la liturgie moderne
Le XVIII^e siècle à l'ombre de la nouvelle abbatiale : une modernisation contrariée

4 De la Révolution à nos jours
La parenthèse révolutionnaire
Le renouveau catholique du XIX^e siècle

Restaurations, constructions, modernisation, XIX^e-XXI^e siècle

VITRAUX, DÉCOR ET MOBILIER

5 Un haut lieu de création du vitrail
Les vitraux du nouveau chœur
Les vitraux du transept et de la nef
Les vitraux des charniers

6 Œuvres d'art et mobilier sous l'Ancien Régime

7 La reconstitution du décor après la Révolution : un musée mobile

8 L'héritage de l'abbaye Sainte-Geneviève : reliques et ex-voto

9 Les chapelles et leur décor
Chapelles du côté sud
Chapelle d'axe
Chapelles du côté nord

10 Le décor des dépendances de l'église
Les vitraux des charniers
Chapelle des catéchismes
Sacristie
Presbytère

11 Le grand orgue de Saint-Étienne-du-Mont

L'orgue d'Ancien Régime : « un chef-d'œuvre de l'art »
L'orgue de Saint-Étienne au XIX^e siècle : « un homme sensible des nerfs »
Au XX^e siècle : l'orgue de Maurice Duruflé

Annexes

Liste des curés de Saint-Étienne-du-Mont
Sources
Bibliographie
Liste des artistes de l'église
Index général

BON DE COMMANDE

COMMANDE DE L'OUVRAGE

SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT

ISBN : 978-2-7084-1019-0 exemplaires x 44 € = €

CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

SAINT-SULPICE, L'ÉGLISE DU GRAND SIÈCLE

Mathieu Lours

ISBN : 978-2-7084-0986-6 exemplaires x 49 € = €

UNE CAPITALE FLAMBOYANTE. la création monumentale à Paris autour de 1500

Étienne Hamon

ISBN : 978-2-7084-0909-5 exemplaires x 61, 90 € = €

PARIS ET SES ÉGLISES DU GRAND SIÈCLE AUX LUMIÈRES

Mathieu Lours (dir.)

ISBN : 978-2-7084-0979-8 exemplaires x 59 € = €

LE MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE EST DE : €

(inclure les frais de port ci-dessous)

France : commande supérieure ou égale à 45 € : gratuit.
Commande inférieure à 45 € : 7 €
Europe (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Portugal) : 7 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 15 €
Autres pays d'Europe : 10 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 22 €
Reste du monde : 17 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 43 €

NOM

ADRESSE

E-MAIL

Paiement par chèque, mandat-lettre, virement à notre compte

BANQUE PALATINE | RIB 40978 00048 1345152P001 90
IBAN FR084097 8000 4813 4515 2P00 190 | BIC BSPFFRPPXXX

Paiement par carte bancaire (visa, eurocard, mastercard), portez ici le n° de votre carte :

N° Cryptogramme

Date d'expiration Signature

BON À RETOURNER À :

LIBRAIRIE PICARD & EPONA | 18 rue Séguier - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 85 82 | 01 43 26 40 41

vpc@librairie-epona.fr | www.editions-picard.com