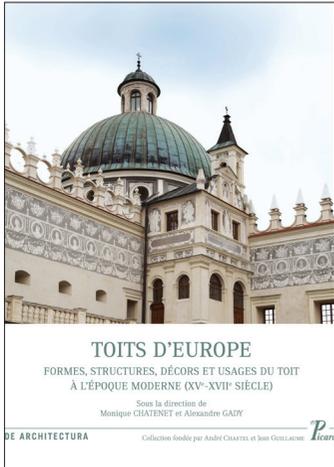


# TOITS D'EUROPE

Formes, structures, décors et usages  
du toit à l'époque moderne (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)

MONIQUE CHATENET et ALEXANDRE GADY (sous la dir. de)



21 x 27 cm, broché  
248 pages  
203 illustrations  
Collection *De Architectura* (n°16)  
dirigée par Monique Chatenet et  
Alexandre Gady  
11 textes en français, 2 en anglais,  
1 en espagnol et 1 en italien

Parution en octobre 2016  
52 €

Partie constitutive de l'architecture tant savante que vernaculaire, le toit appartient aussi bien à la structure qu'à la silhouette d'un édifice. Lié à des problèmes techniques, il est aussi le lieu d'une démonstration formelle, d'un choix esthétique, ouvrant sur des questions décoratives, voire identitaires. La forme du comble en Europe à l'âge moderne a connu une grande variété : aux versants droits plus ou moins pentus et au toit en poivrière hérités du Moyen Âge, se sont en effet ajoutés combles brisés, toits en dôme, en bulbe, en carène de navire ou à pentes inversées, cachés ou non derrière une balustrade ou un attique, et enfin la terrasse, plus fréquente qu'on ne le croit loin de la Méditerranée. Cette histoire des toits, dont le rapport de proportion avec les façades fournit de précieux éléments de lecture, permet de suivre les adaptations aux mutations de l'art de bâtir. Ils sont d'abord le produit d'une structure, la charpente, et de matériaux

de couverture, qui interagissent avec elle tout en participant chromatiquement de la silhouette de l'édifice. Mais les toits sont aussi peuplés d'éléments décoratifs occupant la base, les pentes et le faitage : tout ce « monde en l'air » mérite une attention propre, car il relève souvent du geste créateur. Certaines toitures ont même fini par acquérir une signification identitaire, comme le « *Polish roof* », le « toit à l'impériale » ou le « comble à la Mansart ».

**MONIQUE CHATENET** est docteur en histoire de l'art et conservateur en chef honoraire du patrimoine à l'Inventaire général.

**ALEXANDRE GADY** est professeur d'histoire de l'art et de l'architecture à l'université Paris-Sorbonne et directeur du centre André Chastel.



# SOMMAIRE

Architectures imaginaires et « nouvelles inventions » : l'apparition des toits cintrés en France au XVI<sup>e</sup> siècle  
*Jean Guillaume*

La toiture pyramidale à bulbe, signe identitaire de l'architecture Habsbourg d'origine brabançonne au XVI<sup>e</sup> siècle  
*Krista De Jonge*

*Miradores, aleros* et toits colorés dans l'architecture aragonaise des Temps modernes  
*Javier Ibáñez Fernández*

« Sans bois, sans toit » 1. Le terrazze nel Mediterraneo: la Sicilia fra XV e XVI secolo  
*Marco Rosario Nobile*

« Sans bois, sans toit » 2. Las cubiertas con terrazas en el Mediterraneo ibérico, ss. XV-XVI  
*Arturo Zaragoza Catalán*

Les toits des palais à Florence aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles : l'antique face à la tradition florentine  
*Claudia Conforti*

Balustrade et toit en Italie et en France à la Renaissance : évolution d'un dialogue varié  
*Sabine Frommel*

Le couronnement des demeures de la noblesse normande : toits en fer de hache et toits en terrasse  
*Xavier Pagazani*

« De la couleur sur les toits » : l'emploi des tuiles glaçurées en France à l'époque moderne  
*Catherine Chédeau*

The "Polish Roof" and the "Polish Attic" in Architectural History of Early Modern Poland  
*Barbara Arciszewska*

Le toit, élément plastique de l'architecture des Temps modernes en Bohême  
*Richard Biegel – Petr Macek*

Roof Walks and Roof Platforms on English Country Houses, c. 1550 to c. 1700  
*Gordon Higgott*

Le palais « pour un roi d'aujourd'hui » du Bernin et les toits en terrasse du Louvre et de Versailles  
*Daniela del Pesco*

L'invention des combles brisés : de la légende à l'histoire  
*Claude Mignot*

Le dôme carré, un couvrement « à la française » ?  
*Alexandre Gady*

Résumés



# BON DE COMMANDE

## COMMANDE DE L'OUVRAGE

### TOITS D'EUROPE

ISBN : 978-2-7084-1016-9 ..... exemplaires x 52 € = ..... €

### DANS LA MÊME COLLECTION

#### LE PRINCE, LA PRINCESSE ET LEURS LOGIS

ISBN : 978-2-7084-0977-4 ..... exemplaires x 55 € = ..... €

#### LE GÉNIE DU LIEU. RÉCEPTION DU LANGAGE CLASSIQUE EN EUROPE

ISBN : 978-2-7084-0954-5 ..... exemplaires x 55 € = ..... €

#### LE GOTHIQUE DE LA RENAISSANCE

ISBN : 978-2-7084-0868-5 ..... exemplaires x 52,80 € = ..... €

LE MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE EST DE : ..... €  
(inclure les frais de port ci-dessous)

**France** : commande supérieure ou égale à 45 € : gratuit.  
Commande inférieure à 45 € : 7 €  
**Europe** (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Portugal) : 7 € par volume commandé – pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 15 €  
**Autres pays d'Europe** : 10 € par volume commandé – pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 22 €  
**Reste du monde** : 17 € par volume commandé – pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 43 €

NOM .....  
ADRESSE .....  
E-MAIL .....

Paiement par chèque, mandat-lettre, virement à notre compte

BANQUE PALATINE | RIB 40978 00048 1345152P001 90  
IBAN FR084097 8000 4813 4515 2P00 190 | BIC BSPFRPPXXX

Paiement par carte bancaire (visa, eurocard, mastercard), portez ici le n° de votre carte :

N° ..... Cryptogramme .....

Date d'expiration ..... Signature

## BON À RETOURNER À :

LIBRAIRIE PICARD & EPONA | 18 rue Séguier - 75006 Paris  
Tél. : 01 43 26 85 82 | 01 43 26 40 41  
vpc@librairie-epona.fr | www.editions-picard.com