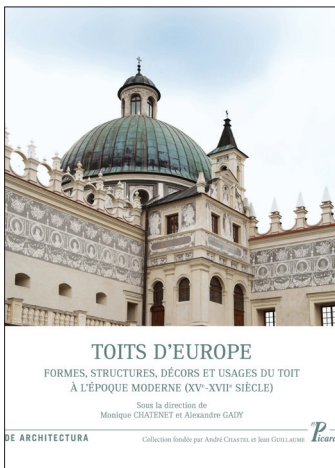


TOITS D'EUROPE

Formes, structures, décors et usages du toit à l'époque moderne (XV^e-XVII^e siècle)

MONIQUE CHATENET et ALEXANDRE GADY (sous la dir. de)



21 x 27 cm, broché
248 pages
203 illustrations
Collection *De Architectura* (n°16)
dirigée par Monique Chatenet et Alexandre Gady
11 textes en français, 2 en anglais, 1 en espagnol et 1 en italien

Parution en octobre 2016
52 €

Partie constitutive de l'architecture tant savante que vernaculaire, le toit appartient aussi bien à la structure qu'à la silhouette d'un édifice. Lié à des problèmes techniques, il est aussi le lieu d'une démonstration formelle, d'un choix esthétique, ouvrant sur des questions décoratives, voire identitaires. La forme du comble en Europe à l'âge moderne a connu une grande variété : aux versants droits plus ou moins pentus et au toit en poivrière hérités du Moyen Âge, se sont en effet ajoutés combles brisés, toits en dôme, en bulbe, en carène de navire ou à pentes inversées, cachés ou non derrière une balustrade ou un attique, et enfin la terrasse, plus fréquente qu'on ne le croit loin de la Méditerranée. Cette histoire des toits, dont le rapport de proportion avec les façades fournit de précieux éléments de lecture, permet de suivre les adaptations aux mutations de l'art de bâtir. Ils sont d'abord le produit d'une structure, la charpente, et de matériaux

de couverture, qui interagissent avec elle tout en participant chromatiquement de la silhouette de l'édifice. Mais les toits sont aussi peuplés d'éléments décoratifs occupant la base, les pentes et le faitage : tout ce « monde en l'air » mérite une attention propre, car il relève souvent du geste créateur. Certaines toitures ont même fini par acquérir une signification identitaire, comme le « *Polish roof* », le « toit à l'impériale » ou le « comble à la Mansart ».

MONIQUE CHATENET est docteur en histoire de l'art et conservateur en chef honoraire du patrimoine à l'Inventaire général.

ALEXANDRE GADY est professeur d'histoire de l'art et de l'architecture à l'université Paris-Sorbonne et directeur du centre André Chastel.



SOMMAIRE

Architectures imaginaires et « nouvelles inventions » : l'apparition des toits cintrés en France au XVI^e siècle
Jean Guillaume

La toiture pyramidale à bulbe, signe identitaire de l'architecture Habsbourg d'origine brabançonne au XVI^e siècle
Krista De Jonge

Miradores, aleros et toits colorés dans l'architecture aragonaise des Temps modernes
Javier Ibáñez Fernández

« Sans bois, sans toit » 1. Le terrazze nel Mediterraneo: la Sicilia fra XV e XVI secolo
Marco Rosario Nobile

« Sans bois, sans toit » 2. Las cubiertas con terrazas en el Mediterráneo ibérico, ss. XV-XVI
Arturo Zaragoza Catalán

Les toits des palais à Florence aux XV^e et XVI^e siècles : l'antique face à la tradition florentine
Claudia Conforti

Balustrade et toit en Italie et en France à la Renaissance : évolution d'un dialogue varié
Sabine Frommel

Le couronnement des demeures de la noblesse normande : toits en fer de hache et toits en terrasse
Xavier Pagazani

« De la couleur sur les toits » : l'emploi des tuiles glaçurées en France à l'époque moderne
Catherine Chédeau

The "Polish Roof" and the "Polish Attic" in Architectural History of Early Modern Poland
Barbara Arciszewska

Le toit, élément plastique de l'architecture des Temps modernes en Bohême
Richard Biegel – Petr Macek

Roof Walks and Roof Platforms on English Country Houses, c. 1550 to c. 1700
Gordon Higgott

Le palais « pour un roi d'aujourd'hui » du Bernin et les toits en terrasse du Louvre et de Versailles
Daniela del Pesco

L'invention des combles brisés : de la légende à l'histoire
Claude Mignot

Le dôme carré, un couvrement « à la française » ?
Alexandre Gady

Résumés



BON DE COMMANDE

COMMANDE DE L'OUVRAGE

TOITS D'EUROPE

ISBN : 978-2-7084-1016-9 exemplaires x 52 € = €

DANS LA MÊME COLLECTION

LE PRINCE, LA PRINCESSE ET LEURS LOGIS

ISBN : 978-2-7084-0977-4 exemplaires x 55 € = €

LE GÉNIE DU LIEU. RÉCEPTION DU LANGAGE CLASSIQUE EN EUROPE

ISBN : 978-2-7084-0954-5 exemplaires x 55 € = €

LE GOTHIQUE DE LA RENAISSANCE

ISBN : 978-2-7084-0868-5 exemplaires x 52,80 € = €

LE MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE EST DE : €

(inclure les frais de port ci-dessous)

France : commande supérieure ou égale à 45 € : gratuit.

Commande inférieure à 45 € : 7 €

Europe (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Portugal) : 7 € par volume commandé – pour toute

commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 15 €

Autres pays d'Europe : 10 € par volume commandé – pour toute

commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 22 €

Reste du monde : 17 € par volume commandé – pour toute

commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 43 €

NOM

ADRESSE

E-MAIL

Paiement par chèque, mandat-lettre, virement à notre compte

BANQUE PALATINE | RIB 40978 00048 1345152P001 90
IBAN FR084097 8000 4813 4515 2P00 190 | BIC BSPFRPPXXX

Paiement par carte bancaire (visa, eurocard, mastercard), portez ici le n° de votre carte :

N° Cryptogramme

Date d'expiration Signature

BON À RETOURNER À :

LIBRAIRIE PICARD & EPONA | 18 rue Séguier - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 85 82 | 01 43 26 40 41

vpc@librairie-epona.fr | www.editions-picard.com