

SOMMAIRE

Prélude : Vous avez dit Gauzargues? [YC *]	p. 7
Une biographie en pointillés [YC]	p. 11
Une ancienne gloire oubliée	p. 13
Tarascon : les années d'apprentissage (1723-1751)	p. 17
Les années nîmoises (1751-1758)	p. 33
La gloire : maître de musique à la Chapelle du roi (1758-1774)	p. 48
Vingt-six ans de tribulations (1775-1801)	p. 69
Une approche de l'œuvre	p. 91
Une approche globale... et incomplète [YC]	p. 93
Le grand motet <i>In te Domine speravi</i> de Charles Gauzargues [JD]	p. 97
L'œuvre théorique de Charles Gauzargues [JD]	p. 109
Conclusion [YC]	p. 131
Annexes	p. 135
Table généalogique	p. 136
Chronologie	p. 137
Notice biographique par Norbert Dufourcq	p. 144
Notice biographique par Jean-Benjamin de La Borde	p. 145
<i>Traité d'harmonie</i> , sommaire	p. 148
<i>Traité de composition</i> , sommaire	p. 149
Un mouvement de l' <i>In te Domine</i>	p. 150
Chanson « J'aime les grâces, les talents »	p. 153
Sources et bibliographie	p. 157
Index des noms	p. 175

* YC: Youri Carbonnier

JD: Jean Duron