

MAQUETTES ANTIQUES D'ORIENT

De l'image d'architecture au symbole

BÉATRICE MULLER

MAQUETTES ANTIQUES D'ORIENT

De l'image d'architecture au symbole



Béatrice MULLER

Collection ANTIQUA Picard

22 x 28 cm, broché
296 pages
180 illustrations
Collection *Antiqua* (n°15) dirigée par Gérard Nicolini

Parution en septembre 2016
49 €

la vie quotidienne rappelant celles du défunt ou en train d'accomplir des rites à l'intention de celui-ci. Au contraire, la Mésopotamie et la Grèce archaïque se contentent de volumes suggestifs auxquels la première adjoint des détails décoratifs de toutes sortes. À l'exception d'un modèle très élaboré où la colonne tient une grande place, comme dans l'habitat, la Crète multiplie la forme de la « hutte primitive », qui abrite parfois une figurine représentant la divinité et qui, au Levant, a son équivalent dans un édifice interprété comme un temple. Cet ouvrage constitue la première somme sur l'ensemble de ce matériel archéologique à la charnière de l'histoire de l'art, des techniques et des religions, objets d'importance apparemment mineure mais qui, de la construction aux mythes, révèlent des aspects très divers des sociétés anciennes des mondes orientaux.

BÉATRICE MULLER est directeur de recherche au CNRS et enseigne l'histoire de l'art et l'archéologie du Proche-Orient à l'université de Poitiers.

Les « maquettes architecturales » du Proche-Orient et de la sphère orientale de la Méditerranée préclassiques, improprement dénommées dans la mesure où elles n'émanent pas de l'architecte, sont des objets polyvalents dont la vocation est essentiellement symbolique. Fabriquées dans des matériaux aussi divers que la pierre, l'ivoire, le bois, le bronze – voire l'or ou l'argent selon les sources écrites – et, le plus fréquemment, la terre cuite, elles entretiennent avec l'architecture des relations de fidélité toute relative. Il n'en demeure pas moins que, par rapport aux vestiges architecturaux retrouvés en fouille, leurs détails sont véridiques et leur structure plus ou moins réaliste. Chacune des régions considérées – Iran, Anatolie, bassin syro-mésopotamien, Levant, Chypre, Crète, Grèce et Égypte – marque ces modèles réduits de son empreinte propre. Ainsi l'Égypte et Chypre, où ils sont souvent déposés dans des tombes, les animent de personnalités figurés dans des actions de

P
Picard

SOMMAIRE

L'ESPACE ET LE TEMPS : CADRE CHRONOLOGIQUE, DIVERSITÉ GÉOGRAPHIQUE ET ÉTAPES DES DÉCOUVERTES

Cadre chronologique et problèmes de concordance
Diversité géographique
Les étapes des découvertes
Aspects quantitatifs du corpus

1. POUR UNE APPROCHE DE LA REPRÉSENTATION ARCHITECTURALE

Le rôle de l'architecte
Le phénomène de la miniaturisation : approche anthropologique et technique
Questions et méthodes
L'univers de la construction

2. FOISONNEMENT ET RÉCURRENCE DES FORMES

Plan circulaire et plan carré
Volume plein
Volume ouvert ou fermé, vide ou habité
Volumes complexes
Objets composites
Éléments d'architecture partiels ou isolés

3. ARTISANS ET COMMANDITAIRES

L'artisan au travail
Décrypter une esthétique
Ateliers et commanditaires

4. LE RÉALISME ARCHITECTURAL ET SES LIMITES

Une typologie architecturale impossible ?
Structure des bâtiments représentés
Le difficile problème de la fonction des bâtiments représentés
Des détails d'architecture véridiques
Conclusion

5. LES MAQUETTES, POUR QUEL USAGE ?

Les caractères physiques de l'objet
Apport de l'iconographie et de la comparaison avec des installations fixes

Maquettes à usage pratique en contexte
Maquettes à fonction ambiguë ou double en contexte
Conclusion

6. DÉCOR ET DIMENSION SYMBOLIQUE

Décor et symbole : les résonances de l'iconographie
De la maisonnée au lignage : la maquette comme symbole social
De l'enclos sacré à la chapelle : la maquette comme symbole religieux
De la couronne au pictogramme : la maquette comme symbole urbain
Conclusion

7. LES MAQUETTES ARCHITECTURALES ET L'HISTOIRE

Les maquettes dans la chronologie
Maquettes et histoire de l'architecture
Maquettes et histoire de l'art
Maquettes et histoire politique ?
Maquettes et histoire des rites et des croyances

LES MAQUETTES ARCHITECTURALES DE L'ANTIQUITÉ PRÉCLASSIQUE : DES IMAGES EN TROIS DIMENSIONS

Caractères généraux
Les symboles élémentaires
La présence divine et la présence humaine
Ambiances architecturales particulières
Dépôts enfouis : réalité d'une présence invisible
Orientations générales d'une évolution

Annexes
Glossaire
Bibliographie
Index
Sources iconographiques et liste des illustrations

BON DE COMMANDE

COMMANDE DE L'OUVRAGE

MAQUETTES ANTIQUES D'ORIENT

ISBN : 978-2-7084-1012-1 exemplaires x 49 € = €

CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

LES MAQUETTES D'ARCHITECTURE

Sabine Frommel (dir.)
ISBN : 978-2-7084-0999-6 exemplaires x 65 € = €

NATURES MORTES DANS LA ROME ANTIQUE

Jean-Michel Croisille
ISBN : 978-2-7084-0984-2 exemplaires x 43 € = €

LES MYTHES FONDATEURS DE ROME. Images et politique dans l'Occident romain

Alexandra Dardenay
ISBN : 978-2-7084-0866-1 exemplaires x 44,70 € = €

LE MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE EST DE : €

(inclure les frais de port ci-dessous)

France : commande supérieure ou égale à 45 € : gratuit.
Commande inférieure à 45 € : 7 €
Europe (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Portugal) : 7 € par volume commandé – pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 15 €
Autres pays d'Europe : 10 € par volume commandé – pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 22 €
Reste du monde : 17 € par volume commandé – pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 43 €

NOM

ADRESSE

E-MAIL

Paiement par chèque, mandat-lettre, virement à notre compte

BANQUE PALATINE | RIB 40978 00048 1345152P001 90
IBAN FR084097 8000 4813 4515 2P00 190 | BIC BSPFRPXXXX

Paiement par carte bancaire (visa, eurocard, mastercard), portez ici le n° de votre carte :

N° Cryptogramme

Date d'expiration Signature

BON À RETOURNER À :

LIBRAIRIE PICARD & EPONA | 18 rue Séguier - 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 85 82 | 01 43 26 40 41
vpc@librairie-epona.fr | www.editions-picard.com