

Table des matières

John COTSONIS	<i>Religious Figural Images on Byzantine Lead Seals as a Reflection of Visual Piety during the Iconoclastic Controversy</i> 5
André BONNERY	<i>Les représentations symboliques de Jérusalem sur le tapis de la Création de Gérone</i> 35
Apostolos G. MANTAS	<i>Parables and Eschatology in Eastern Christian Art</i> 47
Nina IAMANIDZÉ	<i>Le thème du Jugement dernier dans l'art religieux de la Géorgie : les témoignages archéologiques les plus anciens</i> 59
Mati MEYER	<i>Hiding in Plain Sight: The Second Coming and the Last Judgment in the Vatican Psalter, gr. 752</i> 71
Simone PIAZZA	<i>Un Jugement dernier byzantin du XII^e siècle en Sicile normande : la « Grotta del Crocifisso » à Lentini</i> 87
Ioanna RAPTI	<i>Le Jugement dernier arménien : réception et évolution d'une imagerie eschatologique médiévale</i> 95
Véronique DEUR-PETITEAU	<i>Trois cycles de Joseph entre Orient et Occident : Venise, Sopoćani, Ohrid</i> 119
Pierre-Yves LE POGAM	<i>Un art du recyclage : des sculptures gothiques réemployées dans des façades gothiques</i> 149
L. KHRUSHKOVA	<i>Joseph Strzygowski, Joseph Wilpert and the Russian school of Byzantine Studies</i> 173