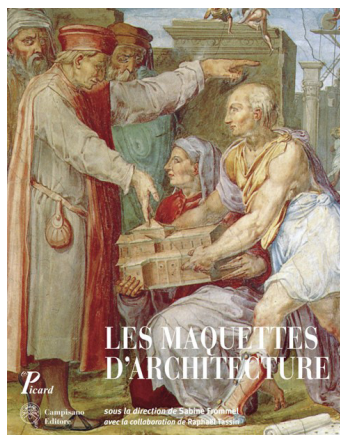


LES MAQUETTES D'ARCHITECTURE

Fonction et évolution d'un instrument de conception et de représentation

Sous la direction de Sabine Frommel



21 x 27 cm, broché avec rabats
326 pages
env. 200 illustrations

Coédition Campisano Editore
Parution en juin 2015
65 €

d'étude. Cette publication vise à combler une lacune historiographique, en couvrant l'histoire de l'architecture et l'histoire culturelle, les sciences de l'ingénieur, l'enseignement, l'histoire sociale et les sciences religieuses. La prise en compte d'exemples issus de plusieurs pays européens et sur une large période a permis d'établir un panorama d'une grande variété, tout en révélant les mécanismes complexes de leur circulation et de leur migration. Entre l'Antiquité et le xx^e siècle se distinguent à la fois des persistances et des ruptures permettant de mieux comprendre l'évolution des maquettes d'architecture et leur influence sur la forme architecturale.

Sabine FROMMEL est directeur d'étude à l'École pratique des hautes études. Ses recherches sont notamment centrées sur les relations entre France et Italie à l'Époque moderne.

Avec la collaboration de **Raphaël TASSIN**.



La réflexion sur les maquettes d'architecture reste encore aujourd'hui un domaine trop peu exploré par l'histoire de l'art. Leurs fonctions sont pourtant multiples : outil souvent sommaire pour la mise au point d'un projet, moyen persuasif de représentation destiné à convaincre un commanditaire ou une collectivité ou encore référence juridique à laquelle les artisans et les maîtres d'ouvrage doivent se conformer. En trois dimensions ou sous forme d'évocation picturale, elles jouent également un rôle au service des stratégies iconographiques des souverains ou des États, que ce soit dans des cycles de fresques, en tant qu'hommages à des alliés politiques ou au sein de collections célébrant les princes bâtisseurs. Leur utilité temporaire et le fait qu'elles consistaient pour l'essentiel en matériaux périssables, notamment le bois ou la cire, a découragé la plupart des chercheurs de se pencher sur cet objet

SOMMAIRE

À LA RECHERCHE DE LA MAQUETTE PENDANT L'ANTIQUITÉ ROMAINE

De l'*exemplar* vitruvien à la maquette d'un stade de la Villa Hadriana : formes et finalités du « modello » dans la pratique des bâtisseurs romains, *P. Gros*
Modelli architettonici e progettazione nell'antichità: alcune riflessioni, *A. Pierattini*

ENTRE LE MOYEN ÂGE ET LA RENAISSANCE : LA MUTATION DES MÉTHODES DE LA CONCEPTION ARCHITECTURALE

Simili ma diversi: perché esistevano a nord delle Alpi riproduzioni gotiche di architettura, ma non modelli gotici per l'architettura, *B. Klein*
Une si longue absence : la maquette en question dans l'architecture gothique française, *Ph. Plagnieux*
Funzione ed evoluzione del modello dal primo Trecento fino a Antonio da Sangallo il Giovane, *Chr. L. Frommel*
Les maquettes pour la coupole et la lanterne de Santa Maria del Fiore par l'analyse des documents publiés et inédits, *F. P. di Teodoro*
Les maquettes de Giuliano da Sangallo, *S. Frommel*
Il modello ligneo di Baccio d'Agnolo per l'oratorio di San Giuseppe a Firenze, *M. Mussolin*

LE RAYONNEMENT EUROPÉEN : UN CHANGEMENT CRUCIAL DES PRATIQUES

Le modèle architectural. « *Idea materialis* », *W. Oechslin*
Les maquettes d'architecture en France au xvi^e siècle, *J. Guillaume*
German Architectural Models in the Renaissance (1500-1620), *S. Hoppe*
Il modello architettonico durante il Rinascimento in Spagna : da Granada a Malaga, *F. Marias*
Modelli di architettura in Spagna durante e dopo il Rinascimento, *P. A. G. Andreu*

PERSISTANCES ET ÉVOLUTIONS AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

La presentazione dei modelli: il primo museo del Rinascimento dedicato all'architettura, *H. Günther*
Modelli architettonici nel Seicento : finalità, successi e fallimenti, *D. del Pesco*
En petit ou en grand : « modèles » et maquettes dans la pratique architecturale française du xvii^e siècle, *A. Cojannot*
"To see its form considerably better". Architectural models in the Low Countries, 1500-1700, *M. Hurx & K. Ottenheim*
Le rôle de la maquette dans le processus de conception architecturale en France au xviii^e siècle, *R. Tassin*
Il tombeau di Jean-Jacques Rousseau al Pantheon come modello architettonico del tempio vitruviano, *E. Guzzo*

DE NOUVELLES TÂCHES PENDANT LA PÉRIODE CONTEMPORAINE

Pourquoi tant de maquettes d'architecture sous l'Empire ?, *J.-M. Leniaud*
Introducing Theodore Conrad or Why should we look at the architectural model maker?, *T. Fankhänel*
Exhibiting Models of the 20th Century: Destruction, Fieldwork and Photography, *O. Elser*

UN OUTIL MAJEUR AU SERVICE DU MONUMENT HISTORIQUE

Duecento anni di dibattito intorno alla stabilità della chiesa di Sainte-Geneviève a Parigi : modelli materici e modelli virtuali, *C. Blasi & E. Coisson*
Le dessin et la maquette : l'approche constructive à l'École de Chaillot, *B. Mouton*
Town Portraiture in the Renaissance Period: The Sandtner Models and Town Models in the context of humanistic communities and empirical discovery, *E. Nagel*
The Architectural Model as Means for Reconstruction, *C. Knobling*

BON DE COMMANDE

COMMANDE DE L'OUVRAGE

LES MAQUETTES D'ARCHITECTURE

ISBN : 978-2-7084-0999-6 exemplaires x **65 €** = €

COMMANDE D'AUTRES TITRES

LA PLACE DU CHŒUR

Architecture et liturgie du Moyen Âge aux Temps modernes
ISBN : 978-2-7084-0928-6 exemplaires x **65 €** = €

BÂTIR AU FÉMININ ?

Traditions et stratégies en Europe et dans l'Empire ottoman
ISBN : 978-2-7084-0953-8 exemplaires x **65 €** = €

JACQUES-GERMAIN SOUFFLOT (1713-1780) ou l'architecture régénérée
ISBN : 978-2-7084-0989-7 exemplaires x **49 €** = €

L'ARCHITECTURE À LA FRANÇAISE du milieu du xv^e s. à la fin du xviii^e s.
ISBN : 978-2-7084-0960-6 exemplaires x **51 €** = €

LE MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE EST DE : €
(inclure les frais de port ci-dessous)

France : commande supérieure ou égale à 45 € : gratuit. Commande inférieure à 45 € : 7 €

Europe (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Portugal) : 7 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 15 €

Autres pays d'Europe : 10 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 22 €

Reste du monde : 17 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 43 €

NOM

ADRESSE

E-MAIL

Paiement par chèque, mandat-lettre, virement à notre compte

BANQUE PALATINE | RIB 40978 00048 1345152P001 90
IBAN FR084097 8000 4813 4515 2P00 190 | BIC BSPFFRPPXXX

Paiement par carte bancaire (visa, eurocard, mastercard), portez ici le n° de votre carte :

N°

Cryptogramme Date d'expiration Signature

BON À RETOURNER À :

LIBRAIRIE PICARD & EPONA | 18 rue Séguier - 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 85 82 | 01 43 26 40 41
vpc@librairie-epona.fr | www.editions-picard.com