

LE DÉCOR PEINT DE LA MAISON MÉDIÉVALE

Orner pour signifier en France avant 1350

TÉRENCE LE DESCHAULT DE MONDERON



17 x 24 cm, broché
352 pages
221 illustrations en couleurs
Collection Espaces médiévaux

Parution en novembre 2015
39 €

pour les décors conservés dans les maisons tant urbaines que rurales. Renouvelant la connaissance du décor peint ainsi que la compréhension de la société médiévale des XII^e, XIII^e et XIV^e siècles, l'auteur laisse entrevoir la vie des élites médiévales avec un aspect culturel intime et méconnu de la sphère laïque.

Térence LE DESCHAULT DE MONDERON a étudié la philosophie et l'histoire de l'art à l'université de Paris-Sorbonne. Docteur ès lettres de l'université de Genève, il est spécialiste notamment de la peinture murale civile. Il a publié de nombreux articles visant à renouveler l'interprétation de programmes iconographiques importants et à mettre en lumière la portée méconnue du décor de la maison médiévale.

La collection *Espaces médiévaux* est dirigée par Jean-Michel Poisson.



Cet ouvrage propose une vue d'ensemble de la peinture murale figurative dans l'habitat médiéval en France avant les années 1350, marquées par le début de la guerre de Cent Ans. Ce vaste sujet a été nourri par de nombreuses découvertes récentes, en grande partie dues à l'essor de l'archéologie du bâti, la plupart effectuées dans des habitations privées, peu accessibles au public. À travers l'organisation du décor, son emplacement, les thèmes choisis, l'auteur révèle l'atmosphère que pouvait dégager l'intérieur d'une maison médiévale. Les nombreux décors (plus de 55) mis au jour en France, dont le plus fameux est sans doute celui de la tour Ferrande (Vaucluse), permettent de mettre en lumière les thématiques abordées, lesquelles font une large place au mode de vie aristocratique. La riche iconographie rassemblée pour illustrer ce panorama permet d'appréhender la diversité des solutions adoptées

SOMMAIRE

CONTEXTE ET MATÉRIALITÉ DU DÉCOR PEINT

Les décors figuratifs et leur mise en œuvre
La technique
Les décors retenus
Les décors héraldiques
Les plafonds

Le décor peint dans l'architecture
Les édifices
L'organisation interne des espaces
Emplacement du décor dans le bâtiment

Le décor peint et sa mise en forme
Composition des décors
L'image et son cadre

UN EXEMPLE EMBLÉMATIQUE : LE DÉCOR DE LA TOUR FERRANDE À PERNES-LES-FONTAINES

Les enjeux d'un programme iconographique d'exception
Organisation du décor autour de la conquête de la Sicile
Les révélations de l'héraldique
Les différents niveaux de lecture d'une œuvre complexe
Un commanditaire issu de la famille des Baux

Les thèmes du décor de la tour Ferrande : un résumé des thématiques en vogue à l'époque gothique
Combat contre l'infidèle
Exaltation de la lignée
Guerre féodale, familiale et fidélité aux capétiens
Roman de chevalerie
Images de saints
Exempla (littéraires ou historiques)
Idéaux de la vie seigneuriale

Les thèmes guerriers
Chrétiens et infidèles
Les cavaliers affrontés : entre guerre féodale et tournois
Exaltation de la lignée et conflits familiaux. Guerres féodales et fidélité aux capétiens
Romans de chevalerie et héros littéraires ou historiques

Les thèmes non guerriers
La chasse
La musique et la danse
Les scènes courtoises
Les scènes religieuses
Les exempla et les allégories

Quelques thèmes absents des vestiges français
La roue de fortune et les cinq sens
Les occupations des mois de l'année
L'astrologie
Les scènes vétérotestamentaires

VERS UNE CHRONOLOGIE DES DÉCORS PEINTS CIVILS

Les indices archéologiques et historiques
Indices archéologiques
Indices historiques

Évolution de l'armement et du costume
L'armement
Le costume

Chronologie des décors peints
La qualité et le style
Essai de périodisation
Géographie artistique

CONCLUSION

Corpus de 55 décors en France
Bibliographie
Index

BON DE COMMANDE

COMMANDE DE L'OUVRAGE

LE DÉCOR PEINT DE LA MAISON MÉDIÉVALE

ISBN : 978-2-7084-0990-3 exemplaires x 39 € =

DANS LA MÊME COLLECTION

DANS L'ATELIER DE L'APOTHOICAIRE. Histoire et archéologie des pots de pharmacie

Danielle Alexandre-Bidon
ISBN : 978-2-7084-0949-1 exemplaires x 44 € =

ALLUMER LE FEU. Cheminée et poêle dans la maison noble et au château

Élisabeth Sirot
ISBN : 978-2-7084-0907-1 exemplaires x 43,70 € =

NOBLE ET FORTE MAISON. L'habitat seigneurial dans les campagnes médiévales

Élisabeth Sirot
ISBN : 978-2-7084-0770-1 exemplaires x 42,60 € =

LE MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE EST DE : €
(inclure les frais de port ci-dessous)

France : commande supérieure ou égale à 45 € : gratuit. Commande inférieure à 45 € : 7 €

Europe (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Portugal) : 7 € par volume commandé - pour toute

commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 15 €

Autres pays d'Europe : 10 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 22 €

Reste du monde : 17 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 43 €

NOM

ADRESSE

E-MAIL

Paiement par chèque, mandat-lettre, virement à notre compte

BANQUE PALATINE | RIB 40978 00048 1345152P001 90
IBAN FR084097 8000 4813 4515 2P00 190 | BIC BSPFFRPPXXX

Paiement par carte bancaire (visa, eurocard, mastercard), portez ici le n° de votre carte :

N°

Cryptogramme Date d'expiration Signature

BON À RETOURNER À :

LIBRAIRIE PICARD & EPONA | 18 rue Séguier - 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 85 82 | 01 43 26 40 41
vpc@librairie-epona.fr | www.editions-picard.com