

# NATURES MORTES DANS LA ROME ANTIQUE

JEAN-MICHEL CROISILLE



22 x 28 cm, relié  
160 pages  
125 illustrations en couleurs  
Collection Antiqua, dirigée par  
Gilles Sauron

Parution en septembre 2015  
43 €

C'est à l'époque romaine que peintures, mosaïques et fresques montrent un intérêt croissant pour la représentation des objets de la vie quotidienne, si bien que l'on situe désormais à cette période l'origine du genre de la nature morte, thème appelé à prendre une place considérable dans l'art occidental. Cet ouvrage est d'abord consacré à la présentation et à l'étude de ces œuvres, pour certaines inédites, replacées dans leur contexte historique, qui témoignent de la finesse des artistes et artisans qui les réalisèrent. Il existe, par ailleurs, toute une série de textes, principalement poétiques, consacrés au même thème, qu'il s'agisse de la description de victuailles, d'objets variés ou de cadeaux faits lors de scènes de repas. Dans une démarche originale, l'auteur s'attache aux *Épigrammes* du poète Martial, écrites au I<sup>er</sup> siècle de notre ère, pour souligner les

correspondances frappantes existant entre son œuvre et les représentations de natures mortes quasi contemporaines. Loin de la pompe et du triomphe romains, elles parlent, avec humour parfois, de l'éphémère de la vie quotidienne. Ce livre de Jean-Michel Croisille, spécialiste de la peinture romaine, est le fruit d'un travail approfondi sur les textes et la peinture antiques. Il offre une approche singulière de la culture romaine, entre poésie et art pictural.

JEAN-MICHEL CROISILLE est professeur émérite de littérature latine et civilisation romaine de l'université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand. Il s'intéresse à l'art pictural d'époque romaine depuis plus de 30 ans et a consacré de nombreux ouvrages à la peinture romaine.



# SOMMAIRE

## Présentation

### NAISSANCE ET DÉVELOPPEMENT D'UN GENRE ARTISTIQUE

#### 1. Origines

##### Vocabulaire

Antécédents jusqu'à l'époque hellénistique

#### 2. L'époque romaine

Le corpus des documents

Place dans l'évolution de la syntaxe décorative

Les sujets : nature et composition

Tendances esthétiques

#### 3. Principaux ensembles et œuvres isolées

Ensembles *in situ*

- Un exemple unique : la Villa d'Oplontis

- La Maison des Cerfs (Herculanium ; Ins. IV, 21)

- La Maison des Vettii (Pompéi, R. VI, 15, 1)

- La Casa dell'Ara Massima (Pompéi, R. VI, 16, 15)

- La Casa dei Dioscuri (Pompéi, R. VI, 9, 6-7)

- Le Macellum (Pompéi, R. VII, 9, 4-12)

- La tombe de Vestorius Priscus (Pompéi, Porte du Vésuve)

Contextes divers et œuvres isolées

Parois conservées ou reconstituées

- Le Temple d'Isis (Pompéi, R. VIII, 8, 28)

- Praedia de Julia Felix (Pompéi, R. II, 4, 3)

- La Maison des Cerfs (Herculanium, Ins. IV, 21)

- La Maison des Vestales (Pompéi, R. VI, 1, 6)

Œuvres isolées

- Emblemata de mosaïque

- Choix de tableaux

## ÉTUDES COMPARÉES

#### 4. Littérature et nature morte

Ouvrages didactiques (scientifiques et gastronomiques)

Prose descriptive : les *Imagines* de Philostrate.

Deux genres poétiques privilégiés : épigramme et satire

Un cas unique : le festin de Trimalcion (Pétrone, *Satyricon*)

#### 5. Les Épigrammes de Martial et la peinture

*Xenia*, *Apophoreta*, présents divers

Tables de repas, descriptions composites

Conclusion

Bibliographie

Glossaire

Index général et topographique

# BON DE COMMANDE

## COMMANDE DE L'OUVRAGE

NATURES MORTES DANS LA ROME ANTIQUE

ISBN : 978-2-7084-0984-2 ..... exemplaires x **43 €** = ..... €

## COMMANDE D'AUTRES TITRES

PAYSAGES DANS LA PEINTURE ROMAINE

Jean-Michel Croisille

ISBN : 978-2-7084-0865-4 ..... exemplaires x **43,70 €** = ..... €

LA PEINTURE ALLÉGORIQUE À POMPÉI, LE REGARD DE CICÉRON

Gilles Sauron

ISBN : 978-2-7084-0767-1 ..... exemplaires x **39 €** = ..... €

LA PEINTURE ROMAINE

Jean-Michel Croisille

ISBN : 978-2-7084-0748-0 ..... exemplaires x **49 €** = ..... €

LE MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE EST DE : ..... €

(inclure les frais de port ci-dessous)

**France** : commande supérieure ou égale à 45 € : gratuit. Commande inférieure à 45 € : 7 €

**Europe** (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Portugal) : 7 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 15 €

**Autres pays d'Europe** : 10 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 22 €

**Reste du monde** : 17 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 43 €

NOM .....

ADRESSE .....

E-MAIL .....

**Paiement par chèque, mandat-lettre, virement à notre compte**

BANQUE PALATINE | RIB 40978 00048 1345152P001 90

IBAN FR084097 8000 4813 4515 2P00 190 | BIC BSPFFRPPXXX

**Paiement par carte bancaire (visa, eurocard, mastercard), portez ici le n° de votre carte :**

N° .....

Cryptogramme ..... Date d'expiration ..... Signature

BON À RETOURNER À :

LIBRAIRIE PICARD & EPONA | 18 rue Séguier - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 85 82 | 01 43 26 40 41

vpc@librairie-epona.fr | www.editions-picard.com