

SOMMAIRE

PRÉFACE	5	La déconstruction narrative du relief symboliste	75	5. « COMME UN LIVRE DE MARBRE », LE RELIEF COMME ÉCRITURE	217
INTRODUCTION	7	Le relief : une occasion pour repenser la question du style en sculpture	81	Un mythe fondateur entre relief et écriture : le bouclier d'Achille	220
1. LE RELIEF, UNE AMBIGUÏTÉ INTRINSÈQUE	15	3. L'ARCHITECTURE : ENJEU DE DÉPENDANCE OU D'ÉPANOUIS- SEMENT DU RELIEF	89	Les enjeux du mythe hiéroglyphique : une écriture symbolique	225
L'ambiguïté au cœur même de la définition	15	Les bas-reliefs soumis à l'architecture : le modèle antique et ses avatars	93	Les bas-reliefs, « notes en bas de page » : une écriture justificative	230
Le relief, au croisement de plusieurs techniques et de plusieurs matériaux	21	S'émanciper de l'architecture, la nier ou la servir : guerre et paix entre les reliefs et les murs	117	Le relief historiographique : une écriture de l'histoire de l'art ?	247
Le relief, au croisement de plusieurs genres	29	4. ENTRE LE PEINT ET LE SCULPTÉ : LA FÉCONDITÉ DU PARAGONE	143	CONCLUSION	256
Le relief et ses résistances à une définition formelle	36	Le relief, épicentre du paragone ?	144	REMERCIEMENTS	266
2. LE RELIEF, AFFIRMATION OU RÉSISTANCE DES STYLES	45	Résister à la picturalité : le relief sculptural	157	BIBLIOGRAPHIE	267
Le relief, cœur ou périphérie de la sculpture néo-classique ?	50	Assumer la picturalité : une impulsion féconde pour le relief	181	INDEX	278
Le relief : lieu d'élection du romantisme en sculpture	57			CRÉDITS	287
Virtuosité, éloquence et réalisme : les paradoxes du relief éclectique	64				