



22 x 28 cm, relié
360 pages
235 illustrations en couleurs

Parution en mai 2015
52 €

le transept qui lui manquait. De là, il dirigea à distance les chantiers de Sens et de Troyes. Pierre Chambiges, après avoir achevé la tour Saint-Jacques à Paris, fut le premier architecte à travailler en même temps dans le style à l'antique à Chantilly et dans le style gothique à Senlis. Le succès des Chambiges, particulièrement retentissant en Île-de-France, en Champagne et en Picardie, participe à l'extraordinaire longévité du gothique flamboyant dans la France du XVI^e siècle, remettant en cause les frontières entre l'art du Moyen Âge et celui de la Renaissance.

Florian MEUNIER est conservateur en chef au musée Carnavalet-Histoire de Paris, en charge du Moyen Âge, de la Renaissance et des collections archéologiques et lapidaires de l'époque moderne. Sa thèse de l'École des chartes a porté sur Martin Chambiges.



Pénétrer dans la vie d'un artiste et appréhender sa création du projet jusqu'à la réalisation sont des privilèges accordés par les sources artistiques des années 1500. Reconnus à leur époque comme les meilleurs architectes de leur génération, au début du XVI^e siècle, Martin Chambiges et son fils Pierre furent chargés d'achever les quatre grandes cathédrales gothiques de Sens, Beauvais, Troyes et Senlis dont les façades, dotées de grandes roses aux branches entrelacées, se dressent majestueusement dans les plaines de Picardie et de Champagne. Trouvant des solutions inédites et ingénieuses, ils renouvelèrent profondément les lignes et le décor de l'architecture gothique flamboyante. Martin Chambiges, installé à Paris dans sa jeunesse, sut saisir la chance de la réouverture du plus haut chantier d'architecture d'Occident, la cathédrale de Beauvais, dont il renforça le chœur en construisant

SOMMAIRE

LE MÉTIER D'ARCHITECTE

Martin et Pierre Chambiges, chronologie de leurs carrières

Martin Chambiges avant 1490 ; L'activité de Martin Chambiges de 1490 à 1532 ; Pierre Chambiges, l'œuvre gothique d'un architecte de François I^{er}

Les chanoines, maîtres d'ouvrage et habiles financiers

Des commanditaires anonymes et rigoureux ; L'évêque, allié ou ennemi ? ; La fabrique et l'œuvre ; Un secret des cathédrales ? L'appel à contribution de tous, du roi au simple fidèle ; Le coût d'une cathédrale : matériau et main-d'œuvre dans les dépenses de la fabrique de Troyes

Martin Chambiges, architecte : le mot et la fonction

Histoire du terme « architectus » ; Les titres de Martin Chambiges et de ses collaborateurs ; L'estime des Chambiges auprès des religieux ; Les fonctions de Martin Chambiges

Tel père, tel fils ? De Martin à Pierre Chambiges

Une formation pour les chantiers ; La succession de Martin Chambiges ; Pierre Chambiges et les chantiers gothiques en Île-de-France ; Les autres membres de la famille Chambiges

Les maîtres maçons sur le chantier

Les collaborateurs à Sens et Beauvais ; L'équipe troyenne ; Aspects techniques et organisation du chantier

LES MONUMENTS

Le transept de la cathédrale de Sens (1490-1515)

Un transept pour une cathédrale du XII^e siècle ; La construction des bras sud puis nord ; Une entreprise délicate

Le transept de la cathédrale de Beauvais de 1500 à 1532

La genèse du transept ; Du bras sud au bras nord ; L'éphémère tour de croisée et les restaurations du transept

La façade de la cathédrale de Troyes (de 1502 à 1532)

Une genèse difficile ; Les portails et les bases des tours ; La façade de Pierre Chambiges ; La salle des archives ou « chambre des comptes » de la cathédrale, un édifice disparu de Martin Chambiges

Le transept de la cathédrale de Senlis

L'expertise de Martin Chambiges en 1504 ; Entre les deux Chambiges : les réparations de la nef et la *nova operatio* ; Le nouveau transept de Pierre Chambiges

LE STYLE DES CHAMBIGES ET SA POSTÉRITÉ

Art flamboyant et composition des façades

Des façades pour parfaire les cathédrales gothiques ; La logique flamboyante ; Des trames originales

Illusionnisme et jeux de courbes

Un choix de formes d'une grande richesse décorative ; La rose de cathédrale : l'évolution d'un motif ancien ; Jeux de déformation et style curvilinéaire des années 1520 ; Une simplicité intérieure au service de la solidité technique

Pierre Chambiges

Le retour au gothique d'un architecte de la Renaissance : Troyes et la tour Saint-Jacques ; Senlis ou l'aboutissement des recherches gothiques au XVI^e siècle

Postérité du style Chambiges

Saint-Étienne de Beauvais ; Beauvaisis, Picardie et Vexin, le style Chambiges jusqu'en 1570 ; Senlis et sa région ; Troyes et la Champagne méridionale ; Paris et Melun

BON DE COMMANDE

COMMANDE DE L'OUVRAGE

MARTIN & PIERRE CHAMBIGES

ISBN : 978-2-7084-0975-0 exemplaires x 52 € = €

COMMANDE D'AUTRES TITRES

LE PALAIS DU LUXEMBOURG DE MARIE DE MÉDICIS (1611-1631)

Sara Galletti

ISBN : 978-2-7084-0935-4 exemplaires x 53 € = €

LE GOTHIQUE DE LA RENAISSANCE

sous la direction de Monique Chatenet

ISBN : 978-2-7084-0868-5 exemplaires x 52,80 € = €

PRIMATICE ARCHITECTE

sous la direction de Sabine Frommel

ISBN : 978-2-7084-0854-8 exemplaires x 76,10 € = €

LE MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE EST DE : €

(inclure les frais de port ci-dessous)

France : commande supérieure ou égale à 45 € : gratuit. Commande inférieure à 45 € : 7 €

Europe (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Portugal) : 7 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 15 €

Autres pays d'Europe : 10 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 22 €

Reste du monde : 17 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 43 €

NOM

ADRESSE

E-MAIL

Paiement par chèque, mandat-lettre, virement à notre compte

BANQUE PALATINE | RIB 40978 00048 1345152P001 90
IBAN FR084097 8000 4813 4515 2P00 190 | BIC BSPFFRPPXXX

Paiement par carte bancaire (visa, eurocard, mastercard), portez ici le n° de votre carte :

N°

Cryptogramme Date d'expiration Signature

BON À RETOURNER À :

LIBRAIRIE PICARD & EPONA | 18 rue Séguier - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 85 82 | 01 43 26 40 41

vpc@librairie-epona.fr | www.editions-picard.com