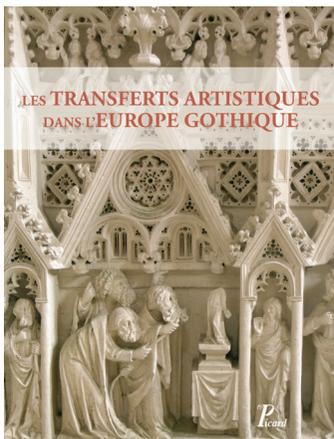


LES TRANSFERTS ARTISTIQUES DANS L'EUROPE GOTHIQUE

Repenser la circulation des artistes, des œuvres, des thèmes et des savoir-faire (XII^e-XVI^e siècle)

Sous la direction de **JACQUES DUBOIS**,
JEAN-MARIE GUILLOUËT et **BENOÎT VAN DEN BOSSCHE**



21 x 27 cm, broché
368 pages
env. 140 illustrations en couleurs

Parution en mai 2014
58 €

Entre le XII^e et le XVI^e siècle, la mobilité des artistes et des œuvres prend une ampleur et une importance inégalées. Les questions posées par ces multiples circulations appellent une synthèse qui vise à dépasser le simple repérage des parcours des œuvres et des hommes pour en examiner les causes et les conséquences sur la production artistique à l'échelle européenne. Quelles significations pouvaient être attachées au recours à des artistes étrangers ? Quelles raisons et conjonctures politiques ou culturelles conduisaient à de tels choix ? À quelles contraintes statutaires, techniques, fiscales ces artistes étaient-ils soumis ? Avec quelles conséquences sur leurs productions ? Quelle était la place assignée à leurs œuvres dans leur pays de réception et quel en fut l'impact sur leur contrée d'origine ? La diffusion, à l'époque gothique, des techniques, des formes ou encore des thèmes permet ainsi

de repenser cette vaste question dans son ensemble pour définir la place de l'artiste étranger dans les évolutions artistiques de l'Occident médiéval. À ce jour, aucun projet de publication similaire en histoire de l'art n'a été mené avec une telle ambition géographique. À travers de nombreux exemples, cet ouvrage dévoile la genèse de la culture artistique européenne.

JACQUES DUBOIS est maître de conférences d'histoire de l'art à l'université Toulouse-Le Mirail.

JEAN-MARIE GUILLOUËT est maître de conférences d'histoire de l'art médiéval à l'université de Nantes.

BENOÎT VAN DEN BOSSCHE est professeur d'histoire de l'art à l'université de Liège.



SOMMAIRE

LES TRANSFERTS ARTISTIQUES – CONCEPTS ET USAGES

Échanges artistiques ou transferts culturels ? Quelques réflexions terminologiques et historiographiques en histoire de l'art

L'opus francigenum de Wimpfen im Tal. Transfert technologique ou artistique ?

L'imitation de la Sainte-Chapelle de Paris dans le Saint-Empire au XIII^e siècle

LES TRANSFERTS TECHNIQUES ET TECHNOLOGIQUES

L'étude des techniques de taille des pierres : un outil potentiel pour l'identification de transferts techniques et de contacts entre artisans dans l'Europe médiévale ?

L'opus anglicanum et la mobilité des artisans et des techniques

Transferts des techniques de taille et de polychromie de la sculpture en pierre bourguignonne dans la péninsule Ibérique. Apports pour leur conservation, restauration et entretien

Techniques flamandes et méditerranéennes dans l'Italie du XV^e siècle : Colantonio

La faveur de l'art flamand et la diffusion de la peinture à l'huile dans l'Italie du Quattrocento

Les chemins de la glaçure stannifère en France aux XIII^e et XIV^e siècles

L'émail en ronde-bosse en Espagne autour de 1400

Construction et décoration des bâtiments des colonies génoises de la mer Noire

LES CONDITIONS SOCIOPROFESSIONNELLES DES TRANSFERTS

Entre mobilités sociale et géographique : les pérégrinations d'un tailleur de pierre français dans la Provence du XV^e siècle

D'artistes exogènes en artistes établis : l'exemple des Parler en Bohême

La mobilité des artistes et artisans de la construction dans les chantiers portugais au Moyen Âge : apports pour l'étude des Biscaïens

La carrière et l'activité des artistes exogènes à Cologne : l'exemple de S. Lochner Bruges dans la deuxième moitié du XV^e siècle : un melting-pot d'artisans du livre

LES TRANSFERTS ICONOGRAPHIQUES ET STYLISTIQUES

La Vierge pisane conservée au Bode-Museum de Berlin et le problème des Madones mosanes en marbre

Iconographie et transferts artistiques dans la Hongrie du XIV^e siècle

Transferts stylistiques et iconographiques au tympan du portail central de la cathédrale de Strasbourg

Les cours papales d'Avignon et de Rome durant le Grand Schisme

Nicolas de Leyde et l'empereur Frédéric III. La sculpture, un vecteur de message politique. « Seul le meilleur convient à l'empereur »

De Lübeck à Košice. Les transferts iconographiques et stylistiques entre deux cycles iconographiques consacrés à Élisabeth de Thuringe vers 1450

Importation, hybridation ou innovation ? Le tombeau du pape Jean XXII à Avignon dans son contexte européen

BON DE COMMANDE

COMMANDE DE L'OUVRAGE

LES TRANSFERTS ARTISTIQUES DANS L'EUROPE GOTHIQUE
ISBN : 978-2-7084-0972-9 exemplaires x **58 €** = €

COMMANDE D'AUTRES TITRES

LA RÉVOLUTION GOTHIQUE (1130-1190)

Alain Erlande-Brandenburg
ISBN : 987-2-7084-0915-6 exemplaires x **59 €** = €

MISE EN ŒUVRE DES PORTAILS GOTHIQUES

Iliana Kasarska (sous la direction)
ISBN : 987-2-7084-0891-3 exemplaires x **34,50 €** = €

LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG

Sculpture des portails occidentaux
Benoît Van den Bossche
ISBN : 987-2-7084-0779-4 exemplaires x **57,90 €** = €

LA SCULPTURE GOTHIQUE EN FRANCE XII^e-XIII^e SIÈCLES

Fabienne Joubert
ISBN : 987-2-7084-0818-0 exemplaires x **45 €** = €

LE MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE EST DE : €
(inclure les frais de port ci-dessous)

France : commande supérieure ou égale à 45 € : gratuit. Commande inférieure à 45 € : 7 €

Europe (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Portugal) : 7 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 15 €

Autres pays d'Europe : 10 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 22 €

Reste du monde : 17 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 43 €

NOM

ADRESSE

E-MAIL

Paiement par chèque, mandat-lettre, virement à notre compte

BANQUE PALATINE | RIB 40978 00048 1345152P001 90
IBAN FR084097 8000 4813 4515 2P00 190 | BIC BSPFFRPPXXX

Paiement par carte bancaire (visa, eurocard, mastercard), portez ici le n° de votre carte :

N°

Cryptogramme Date d'expiration Signature

BON À RETOURNER À :

LIBRAIRIE PICARD & EPONA | 82 rue Bonaparte - 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 85 82 | Fax : 01 43 26 42 64
vpc@librairie-epona.fr | www.editions-picard.com