

Sommaire

Avant propos	
<i>Philippe Prost</i>	7
Pour Pierre Pinon	
<i>Pierre Rosenberg</i>	9

PREMIÈRE PARTIE VILLES ET ARCHITECTURES

Introduction	
<i>Jean-Marie Pérouse de Montclos</i>	13
L'appétit de Pierre ou la joie de savoir	
<i>François Grether</i>	15

CHAPITRE I Villes et territoires, xvi^e-xix^e siècles

Les relations entre les acteurs locaux et le Conseil des Bâtiments civils dans la première moitié du xix ^e siècle à Bourges, Colmar et Laval	
<i>Anne Bondon</i>	21
Paris en mots, le système cadastral parisien au xix ^e siècle	
<i>Florence Bourillon</i>	27
De quelques voyageurs français et l'image de Naples entre xvii ^e et xviii ^e siècles (<i>Di alcuni viaggiatori francesi e l'immagine di Napoli tra Seicento e Settecento</i>)	
<i>Cesare de Seta</i>	33
Peindre le « Vieux Paris »	
<i>Alexandre Gady</i>	39
Villes en plan :	
Paris – Londres, xvi ^e -xviii ^e siècles	
<i>Philippe Gresset</i>	44
Baltard urbaniste ?	
<i>Françoise Hamon</i>	52

L'« Esplanade » de Nîmes :	
de l'espace ouvert à l'espace fermé ou la définition d'une place, de la fin du xviii ^e au milieu du xix ^e siècle	
<i>Michèle Lambert-Bresson</i>	54
Un canal, des canaux... dans l'Amérique hispanique du xviii ^e siècle	
<i>Carlos Sambricio</i>	62
La rue d'Angoulême, les aléas de la constitution d'une rue parisienne	
<i>Amina Sellali</i> <i>Valérie Foucher-Dufoix</i>	68
Le banquier, l'architecte, le territoire et la ville...	
<i>Annie Têrade</i>	75

CHAPITRE II Villes et territoires, xx^e siècle

Le Corbusier à Saint-Dié :	
petites relectures d'un projet en plan(s)	
<i>Vincent Bradel</i>	87
La couverture du bassin du Temple du canal Saint-Martin 1906-1910	
<i>Solenn Guével</i>	94
L'élargissement du pont de la Concorde (1926-1931) : un projet « patrimonial » pour l'art de l'ingénieur ?	
<i>Guy Lambert</i>	101
Une petite ville française	
<i>Jean-Michel Léger</i>	108
Entre unicité et marché :	
un bilan critique de l'historiographie de la ville (<i>Tra unicità e mercato :</i> <i>un bilancio critico della storiografia della città</i>)	
<i>Carlo Olmo</i>	112

Vers la sauvegarde du patrimoine urbain : un parallèle entre la France et l'Italie <i>Antonella Versaci</i>	123
---	-----

CHAPITRE III Architecture et patrimoines

Du fer, rien que du fer, mais que faire? Paris a mal au ventre <i>François Chaslin</i>	131
La maison-commune et la modernisation de l'architecture russe <i>Jean-Louis Cohen</i>	136
L'avènement d'un type : l'immeuble d'appartements parisien <i>Michaël Darin</i>	143
Les moineaux de l'Hôpital <i>Nicolas Faucherre</i>	149
Les ruines du château de L'Herm <i>Jean-Claude Garcias</i>	156
De Percier et Fontaine à De Bonis : vues de la cour de l'ancien palais Mattei à Rome <i>Jean-Philippe Garric</i>	161
Rome ancienne, Rome moderne : La <i>Saltarelle</i> de Géricault <i>Sylvain Laveissière</i>	166
Hypothèse pour les « grands ensembles » <i>Jacques Lucan</i>	173
Réflexions sur les transformations des maisons islamiques tolédanes. La maison du trésorier de la cathédrale <i>Jean Passini</i>	177
Du compte-rendu de <i>Paestum</i> au béton armé : l'école rationaliste vue par Laure Labrouste <i>Estelle Thibault</i>	184

CHAPITRE IV Villes et architectures d'Extrême-Orient

Leçons de Qufu. La longue tradition de l'art urbain chinois <i>Pierre Clément</i>	193
---	-----

De l'absence de style dans l'architecture japonaise <i>Jean-Sébastien Cluzel</i>	203
--	-----

DEUXIÈME PARTIE ARCHITECTURE ET ARCHÉOLOGIE

Pierre, un parcours <i>Alain Schnapp</i>	211
---	-----

CHAPITRE I Histoire de l'archéologie

Paris. Rome. Délos. Les architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome sur le site de Délos, aux XIX ^e et XX ^e siècles <i>Philippe Fraise</i>	215
La création de l'École française de Rome et le « grand dessein » de Félix Ravaisson-Mollien (1813-1900), conservateur au musée du Louvre. <i>Ève Gran-Aymerich</i>	223
Un cirque à l'antique près de la Villa Borghèse, à Rome : premiers pas d'un architecte-archéologue <i>Susanna Pasquali</i>	231
Saqqara : le patrimoine égyptien en question <i>Serge Santelli</i>	238
Fauvel et le monument de Lysistrate <i>Alessia Zambon</i>	242

CHAPITRE II Archéologie

À la recherche de l'architecture civique dans le monde grec antique <i>Marie-Christine Hellmann</i>	253
Aux Anciens de la XIII ^e ! Monuments et mémoire citoyenne : le cas d'Oudhna / <i>Uthina</i> (Tunisie) <i>Christian Landes</i>	259
Nouveau regard sur Stonehenge <i>Didier Laroche</i>	266

Problèmes autour de la naissance de l'urbanisme au Proche-Orient <i>Jean-Claude Margueron</i>	277
La forme mouvante d'une ville : Antioche au fil de l'Oronte <i>Catherine Saliou</i>	284
La mosaïque d'Alexandre et les caprices de la Fortune <i>Gilles Sauron</i>	291
Le scribe qui ne voulait pas répéter <i>Alain Schnapp</i>	298

**TROISIÈME PARTIE
MONDE OTTOMAN ET ORIENT**

Pierre Pinon et la ville ottomane : 30 ans d'Histoire <i>Nur Akin</i>	303
--	-----

**CHAPITRE I
Architectures et arts ottomans**

Maisons en bande continue au XIX ^e siècle à Istanbul : contexte urbain et architectural <i>Afişe Batur</i> <i>Nur Akin</i>	307
La maison ottomane, un type hybride <i>Alain Borie</i>	314
À la découverte des peintures murales du Büyük Yeni Han à Istanbul <i>Mathilde Pinon-Demirçivi</i>	320

Autour d'une église roumaine, ou comment fabrique-t-on un monument ? <i>Carmen Popescu</i>	326
Une technique ignorée de l'histoire de la décoration architecturale ottomane : la peinture sur treillis en bois (<i>kafes</i>) <i>Mehmet Baba Tanman</i>	332
Les quartiers grecs de Smyrne à la fin de l'Empire Ottoman. Lieux invisibles, urbanités disparus <i>Alexandra Yerolympos</i>	337

**CHAPITRE II
Voyageurs**

Rome <i>alla Turca</i> 1650 <i>Jean-Claude Boyer</i>	347
Sur les pas de William Ritter, Le Corbusier et la leçon des Balkans <i>Marie-Jeanne Dumont</i>	353
De Constantinople à Bourbon-l'Archambault : Léon Parvillée (1830-1885), un artiste inspiré par les arts décoratifs ottomans <i>Frédéric Hitzel</i>	358
Bibliographie des travaux de Pierre Pinon ...	369
Index des noms de personnes.....	383
Index des noms de lieux.....	411