

# Sommaire

Avant propos	
<i>Philippe Prost</i> .....	7
Pour Pierre Pinon	
<i>Pierre Rosenberg</i> .....	9

## PREMIÈRE PARTIE VILLES ET ARCHITECTURES

Introduction	
<i>Jean-Marie Pérouse de Montclos</i> .....	13
L'appétit de Pierre ou la joie de savoir	
<i>François Grether</i> .....	15

### CHAPITRE I Villes et territoires, xvi<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles

Les relations entre les acteurs locaux et le Conseil des Bâtiments civils dans la première moitié du xix <sup>e</sup> siècle à Bourges, Colmar et Laval	
<i>Anne Bondon</i> .....	21
Paris en mots, le système cadastral parisien au xix <sup>e</sup> siècle	
<i>Florence Bourillon</i> .....	27
De quelques voyageurs français et l'image de Naples entre xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles ( <i>Di alcuni viaggiatori francesi e l'immagine di Napoli tra Seicento e Settecento</i> )	
<i>Cesare de Seta</i> .....	33
Peindre le « Vieux Paris »	
<i>Alexandre Gady</i> .....	39
Villes en plan :	
Paris – Londres, xvi <sup>e</sup> -xviii <sup>e</sup> siècles	
<i>Philippe Gresset</i> .....	44
Baltard urbaniste ?	
<i>Françoise Hamon</i> .....	52

L'« Esplanade » de Nîmes :	
de l'espace ouvert à l'espace fermé ou la définition d'une place, de la fin du xviii <sup>e</sup> au milieu du xix <sup>e</sup> siècle	
<i>Michèle Lambert-Bresson</i> .....	54
Un canal, des canaux... dans l'Amérique hispanique du xviii <sup>e</sup> siècle	
<i>Carlos Sambricio</i> .....	62
La rue d'Angoulême, les aléas de la constitution d'une rue parisienne	
<i>Amina Sellali</i> <i>Valérie Foucher-Dufoix</i> .....	68
Le banquier, l'architecte, le territoire et la ville...	
<i>Annie Têrade</i> .....	75

### CHAPITRE II Villes et territoires, xx<sup>e</sup> siècle

Le Corbusier à Saint-Dié :	
petites relectures d'un projet en plan(s)	
<i>Vincent Bradel</i> .....	87
La couverture du bassin du Temple du canal Saint-Martin 1906-1910	
<i>Solenn Guével</i> .....	94
L'élargissement du pont de la Concorde (1926-1931) : un projet « patrimonial » pour l'art de l'ingénieur ?	
<i>Guy Lambert</i> .....	101
Une petite ville française	
<i>Jean-Michel Léger</i> .....	108
Entre unicité et marché :	
un bilan critique de l'historiographie de la ville ( <i>Tra unicità e mercato :</i> <i>un bilancio critico della storiografia della città</i> )	
<i>Carlo Olmo</i> .....	112

Vers la sauvegarde du patrimoine urbain : un parallèle entre la France et l'Italie <i>Antonella Versaci</i> .....	123
---	-----

### CHAPITRE III Architecture et patrimoines

Du fer, rien que du fer, mais que faire? Paris a mal au ventre <i>François Chaslin</i> .....	131
La maison-commune et la modernisation de l'architecture russe <i>Jean-Louis Cohen</i> .....	136
L'avènement d'un type : l'immeuble d'appartements parisien <i>Michaël Darin</i> .....	143
Les moineaux de l'Hôpital <i>Nicolas Faucherre</i> .....	149
Les ruines du château de L'Herm <i>Jean-Claude Garcias</i> .....	156
De Percier et Fontaine à De Bonis : vues de la cour de l'ancien palais Mattei à Rome <i>Jean-Philippe Garric</i> .....	161
Rome ancienne, Rome moderne : La <i>Saltarelle</i> de Géricault <i>Sylvain Laveissière</i> .....	166
Hypothèse pour les « grands ensembles » <i>Jacques Lucan</i> .....	173
Réflexions sur les transformations des maisons islamiques tolédanes. La maison du trésorier de la cathédrale <i>Jean Passini</i> .....	177
Du compte-rendu de <i>Paestum</i> au béton armé : l'école rationaliste vue par Laure Labrouste <i>Estelle Thibault</i> .....	184

### CHAPITRE IV Villes et architectures d'Extrême-Orient

Leçons de Qufu. La longue tradition de l'art urbain chinois <i>Pierre Clément</i> .....	193
---	-----

De l'absence de style dans l'architecture japonaise <i>Jean-Sébastien Cluzel</i> .....	203
--	-----

### DEUXIÈME PARTIE ARCHITECTURE ET ARCHÉOLOGIE

Pierre, un parcours <i>Alain Schnapp</i> .....	211
---	-----

### CHAPITRE I Histoire de l'archéologie

Paris. Rome. Délos. Les architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome sur le site de Délos, aux XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles <i>Philippe Fraise</i> .....	215
La création de l'École française de Rome et le « grand dessein » de Félix Ravaisson-Mollien (1813-1900), conservateur au musée du Louvre. <i>Ève Gran-Aymerich</i> .....	223
Un cirque à l'antique près de la Villa Borghèse, à Rome : premiers pas d'un architecte-archéologue <i>Susanna Pasquali</i> .....	231
Saqqara : le patrimoine égyptien en question <i>Serge Santelli</i> .....	238
Fauvel et le monument de Lysistrate <i>Alessia Zambon</i> .....	242

### CHAPITRE II Archéologie

À la recherche de l'architecture civique dans le monde grec antique <i>Marie-Christine Hellmann</i> .....	253
Aux Anciens de la XIII <sup>e</sup> ! Monuments et mémoire citoyenne : le cas d'Oudhna / <i>Uthina</i> (Tunisie) <i>Christian Landes</i> .....	259
Nouveau regard sur Stonehenge <i>Didier Laroche</i> .....	266

Problèmes autour de la naissance de l'urbanisme au Proche-Orient <i>Jean-Claude Margueron</i> .....	277
La forme mouvante d'une ville : Antioche au fil de l'Oronte <i>Catherine Saliou</i> .....	284
La mosaïque d'Alexandre et les caprices de la Fortune <i>Gilles Sauron</i> .....	291
Le scribe qui ne voulait pas répéter <i>Alain Schnapp</i> .....	298

**TROISIÈME PARTIE  
MONDE OTTOMAN ET ORIENT**

Pierre Pinon et la ville ottomane : 30 ans d'Histoire <i>Nur Akin</i> .....	303
--	-----

**CHAPITRE I  
Architectures et arts ottomans**

Maisons en bande continue au XIX <sup>e</sup> siècle à Istanbul : contexte urbain et architectural <i>Afişe Batur</i> <i>Nur Akin</i> .....	307
La maison ottomane, un type hybride <i>Alain Borie</i> .....	314
À la découverte des peintures murales du Büyük Yeni Han à Istanbul <i>Mathilde Pinon-Demirçivi</i> .....	320

Autour d'une église roumaine, ou comment fabrique-t-on un monument ? <i>Carmen Popescu</i> .....	326
Une technique ignorée de l'histoire de la décoration architecturale ottomane : la peinture sur treillis en bois ( <i>kafes</i> ) <i>Mehmet Baba Tanman</i> .....	332
Les quartiers grecs de Smyrne à la fin de l'Empire Ottoman. Lieux invisibles, urbanités disparus <i>Alexandra Yerolympos</i> .....	337

**CHAPITRE II  
Voyageurs**

Rome <i>alla Turca</i> 1650 <i>Jean-Claude Boyer</i> .....	347
Sur les pas de William Ritter, Le Corbusier et la leçon des Balkans <i>Marie-Jeanne Dumont</i> .....	353
De Constantinople à Bourbon-l'Archambault : Léon Parvillée (1830-1885), un artiste inspiré par les arts décoratifs ottomans <i>Frédéric Hitzel</i> .....	358
Bibliographie des travaux de Pierre Pinon ...	369
Index des noms de personnes.....	383
Index des noms de lieux.....	411