

Sommaire

Introduction ————— 9

LIVRE UN
LA MANIÈRE NATIONALE ————— 13

Première partie
Initiation à l'étude
de la manière nationale ————— 15

1. *Méthode d'étude* ————— 17

Intérêt particulier du vocabulaire. Méprises dues aux pratiques actuelles.

2. *Formation de la manière nationale* ————— 27

Naissance de la manière nationale. *Opus gallicum*. *Opus francigenum*. Manière collective et manière individuelle. Particularisme, exotisme, classicisme.

Deuxième partie
Eléments d'une géotypologie ————— 33

3. *Le volume et l'espace* ————— 38

Parallèle du modèle italien et du modèle français. Les espaces libres : les cours et les jardins.

4. *Le toit* ————— 43

Théories écologiques. Parallèle du toit français et du toit italien. Le pignon. Les accessoires du toit.

5. *Le mur et l'élévation* ————— 52

Les matériaux du mur. Les ressauts. Les pleins et les vides. Les baies. La composition.

6. *La distribution intérieure* ————— 60

L'art de la distribution et les manières nationales. *Incompatibilité de la manière italienne et de la manière française*. *La distribution, spécialité française*. Vaisseaux, étages et pièces. *La pièce à l'italienne et la salle à la française*. *La galerie à la française et la loggia à l'italienne*. *La suite à l'italienne et l'appartement à la française*.

7. *Le décor* ————— 70

Les ordres. Le décor des élévations. Les cheminées et les poêles. Les lambris. Les plafonds.

Note de synthèse sur la géotypologie ————— 76

LIVRE DEUX
LA STÉRÉOTOMIE,
PIERRE DE TOUCHE
DE LA MANIÈRE FRANÇAISE ————— 79

Première partie
Théorie française de la voûte moderne ——— 83

8. *Le secret d'architecture* ————— 85

Le dessin. La coupe des pierres. Rôles de l'appareilleur et de l'architecte.

9. *Les traités* ————— 93

Les premiers théoriciens de la stéréotomie. *Philibert De l'Orme*. *Jean Chéreau*, *Jacques Gentilhâtre*. Les classiques des années 1640. *Mathurin Jousse*. *Girard Desargues et Abraham Bosse*. *François Derand*. Les héritiers. *Les derniers maçons*. *Jean-Baptiste de La Rue*. *Les disciples de Desargues* : *Philippe de la Hire*, *Amédée-François Frézier*. La récession de la théorie à partir des années 1750.

Deuxième partie

Typologie

de la voûte française moderne _____ 103

10. *Caractères généraux* _____ 105

Jeux de formes. Jeux d'appareil. Nudité d'intrados. Pénétrations. *L'arc-de-cloître. La lunette.* Gauchissement. Surbaissement. La voûte de l'hôtel de ville d'Arles, chef-d'œuvre de la stéréotomie française.

11. *Les couvertements de baie* _____ 119

12. *Les trompes* _____ 119

Trompes dans l'angle. Trompes sur le pan. Trompes sur appuis de plans divers. Supports à plusieurs trompes. Fortune de la trompe.

13. *Les voûtes en berceau* _____ 139

Voûtes en berceau droit et horizontal. Voûtes en berceau incliné et voûtes en berceau tournant. Voûtes en berceau hélicoïdal, dites vis de Saint-Gilles.

14. *Les coupoles, les voûtes en arc-de-cloître et les voûtes en pendentifs* _____ 147

Coupoles sans pendentif et coupoles sur pendentifs. *Voûtes en arc-de-cloître. La voûte d'Assier.* Voûtes en pendentifs. *Voûtes en pendentifs dites pendentifs de Valence. Autres voûtes en pendentifs. La voûte de Valbonne.*

15. *Autres maîtresses-voûtes* _____ 156

La voûte d'arêtes. La voûte à arêtes doubles. La voûte en éventails. La voûte d'ogives. Les voûtes plates. *Voûtes plates dallées. Voûtes plates clavées.*

16. *Les escaliers suspendus sur voûtes* _____ 167

Premiers exemples d'escaliers suspendus sur voûtes. *L'escalier de Perpignan. L'escalier de Toulouse. L'escalier des Tuileries.* Escaliers en vis de Saint-Gilles suspendue. Escaliers suspendus à retours. Caractères généraux des voûtes porteuses d'escalier.

Troisième partie

Histoire et géographie

de la voûte moderne _____ 179

17. *Hypothèses sur l'origine de la stéréotomie moderne* _____ 181

La stéréotomie antique. La stéréotomie romane. La nervuration gothique. La Renaissance et la description scientifique de l'espace.

18. *La France* _____ 186

Principes de la distribution des voûtes massives en pierre de taille. *Le matériau. Les traditions architecturales. Le contexte géopolitique. Les institutions monastiques et canoniales.* Les voûtes sans pierre de taille. *La voûte à la Rihour. La voûte à la Rousillon, la voûte à la Volterra, la voûte sarrazine, la voûte en poterie.* Permanence et évolution de la stéréotomie française. *Evolution de la typologie. Déplacement du centre stéréotomique.*

19. *L'Espagne* _____ 200

Les traités. Les archétypes et les appellations d'origine. Les trompes. Les escaliers suspendus sur voûtes. Les voûtes en pendentifs. Les autres voûtes. Conclusions.

20. *De quelques autres états voisins de la France* _____ 213

La théorie. *L'Italie. L'Allemagne. La Grande-Bretagne.* La pratique. *L'arrière-voussure et la trompe. Les escaliers. Les autres voûtes.*

21. *Destin de la stéréotomie après 1750* _____ 219

Evolution des techniques et récession de la stéréotomie. Révolution esthétique et condamnation de la stéréotomie. Eclectisme et réhabilitation de la stéréotomie.

LIVRE TROIS	
L'UTOPIE CLASSIQUE _____	225
Première partie	
Le classicisme national _____	227
22. <i>Le classicisme italien</i> _____	229
La Renaissance ou restauration nationale: «La Italia liberata da gotthi». L'Antiquité nationale: les ordres italiens. La manière étrusco-toscane. Pluralité des manières italiennes.	
23. <i>Le classicisme français</i> _____	236
L'italianisme en France. Formation d'une doctrine classique en faveur de la France. <i>L'histoire de l'architecture racontée en français. Les Français et l'antique. Les anthologies d'architecture française et les œuvres de référence. La manière française réduite en principes. Le sixième ordre.</i> L'architecture classique et la nation. La centralisation. <i>La politique internationale. La langue.</i>	
Deuxième partie	
L'Europe unifiée _____	255
24. <i>Synchrétisme</i> _____	257
Le compromis général. Les variables aléatoires et les variables régulières.	
25. <i>Supranationalité</i> _____	260
La condamnation de la tradition. Le gothique et le baroque. La condamnation du classicisme français. L'Antiquité, modèle hors du temps et de l'espace.	
26. <i>A la recherche de la diversité perdue</i> _____	269
Le style rustique. Le style national. Internationalisme contre régionalisme.	
CONCLUSIONS _____	277
ANNEXES _____	283
<i>Voûtes construites en France entre le milieu du XV^e siècle et la fin du XVIII^e siècle</i> _____	
	284
<i>Documentation</i> _____	317
<i>Index</i> _____	330
Index des architectes, des artisans du bâtiment, des théoriciens de l'architecture et de la stéréotomie.	
Index des lieux.	
<i>Notes</i> _____	337
<i>Remerciements</i> _____	351