

Sommaire

Introduction, par Monique CHATENET et Claude MIGNOT _____ 9

L'Europe méditerranéenne : l'Italie et l'Espagne

Evoluzione di un tema antico. Le facciate con portico nelle chiese napoletane tra Controriforma e barocco,
par Daniela DEL PESCO (Université de l'Aquila) _____ 11

I mutevoli aspetti dell'antico. Archi trionfali e facciate di chiese nella Venezia del Cinquecento,
par Andrea GUERRA (IUAV, Venise) _____ 25

L'angolo come luogo di accumulazione retorica. Balconi e colonne in Sicilia e in Puglia,
par Marco Rosario NOBILE (Université de Palerme) _____ 45

La bóveda tabicada en Aragon et l'évolution de son décor au cours du XVI^e siècle,
par Javier IBÁÑEZ FERNÁNDEZ (Université de Saragosse) _____ 55

The Architecture of Renaissance Altarpieces in Castile,
par Catherine WILKINSON-ZERNER (Brown University) _____ 77

L'Europe centrale

Le génie du lieu. Réflexions critiques,
par Thomas DACOSTA KAUFMANN (Université de Princeton) _____ 97

L'architecture au temps de Rodolphe II et la tradition architecturale tchèque du XVI^e siècle,
par Richard BIEGEL (Université de Prague) _____ 113

La decorazione dei portali del palazzo reale di Cracovia e il problema del loro stile,
par Stanisław MOSSAKOWSKI (Polska Akademia Nauk, Varsovie) _____ 125

Les Pays-Bas et la Grande-Bretagne

Antique et Moderne : la colonne à fût orné dans l'architecture européenne de la Renaissance,
par Krista DE JONGE (Université catholique de Leuven) _____ 131

Un hispanisme en Franche-Comté au XVI^e siècle. La zapata revisitée,
par Christiane ROUSSEL (Inventaire de Franche-Comté) _____ 153

<i>Architectura Moderna à Amsterdam (1600-1625), Hendrick De Keyser et les nouvelles inventions à l'antique, 1600-1625</i> par Konrad OTTENHEYM (Université d'Utrecht) _____	163
<i>From Gatehouse to Frontispiece in Sixteenth-Century England,</i> par Maurice HOWARD (Université du Sussex) _____	175
<i>Classical Architecture in Renaissance Scotland,</i> par Charles MCKEAN (Université de Dundee) _____	189
La France	
<i>De l'ordre prodigieux au langage abrégé. Pierre Lescot interprète des modèles italiens,</i> par Sabine FROMMEL (EPHE, Paris) _____	205
<i>L'ordre attique, le sixième ordre français,</i> par Claude MIGNOT (Université de Paris-Sorbonne) _____	227
<i>L'hôtel parisien mis en ordre ? Réflexions sur la diffusion et l'adaptation des ordres dans l'architecture aristocratique de la capitale à la Renaissance,</i> par Alexandre GADY (Université de Paris-Sorbonne) _____	243
Bibliographie des travaux de Jean Guillaume _____	255
Résumés _____	261