

Sommaire

- 7 Introduction

Femmes bâtisseuses

- 33 Les femmes des Habsbourg dans le mécénat architectural
Friedrich Polleross
- 47 “Uxor fulget dignitate mariti”: Female Art Patronage at the Wittelsbach Court in Munich
Eva-Bettina Krems
- 59 Une duchesse bâtisseuse à la Renaissance: Éléonore d’Aragon à la cour de Ferrare (1473-1493)
Marco Folin
- 71 Le mécénat féminin à la cour d’Espagne au XVI^e siècle: Isabelle du Portugal, Jeanne d’Autriche et le palais royal de Valence
Mercedes Gómez-Ferrer
- 79 The Princess and the Mosque: Ottoman Royal Women’s Architectural Patronage in the Province and the Case of the so-called Zincirli Câmi’ at Serres
Maximilian Hartmuth

Fonder pour soi, fonder ensemble

- 89 Anne de Bretagne bâtisseuse: identité et mémoire
Flaminia Bardati
- 103 Le patronage architectural à Istanbul: convergences et divergences de pratiques chez les hommes et les femmes de l’élite (XVI^e-XVII^e siècle)
Juliette Dumas
- 115 Isabella d’Este e Francesco Gonzaga: sposi e committenti contrastanti
Christoph Luitpold Frommel
- 125 Madeleine de Savoie et Anne de Montmorency: des batisseurs conjugaux
Kathleen Wilson-Chevalier
- 137 The Royal Residence in Wilanow and Gender Construction in Early Modern Poland
Barbara Arciszewska

L’architecture: moyen de revendication et de pouvoir

- 151 Deux couples et deux stratégies: Marguerite d’Autriche et Octave Farnèse, Catherine de Médicis et Henri II
Sabine Frommel

- 171 Conscience dynastique et familiale dans le patronage architectural des princesses ottomanes à l'époque moderne
Juliette Dumas
- 187 L'architettura legittima il potere: Laura Martinozzi (1639?-1687), duchessa d'Este e duca di Modena (1662-1674)
Claudia Conforti
- 199 From Legitimation to Emancipation: the Female Regents of the House of Savoy in Turin
Elisabeth Wünsche-Werdehausen
- 209 Catherine II: une cryptographie architecturale
Dimitri Shvidkovsky

La place de la religion dans les fondations féminines

- 219 Anne d'Autriche et l'abbaye royale du Val-de-Grâce, entre piété et magnificence
Claude Mignot
- 227 L'origine féminine des espaces soufis à Istanbul
Alberto F. Ambrosio
- 237 Donna Olimpia Maldachini, femme mécène au service du pape Innocent X
Thierry Verdier
- 249 L'œuvre architectural des chanoinesses de Remiremont : un chapitre de Dames nobles dans le rôle de commanditaire
Raphaël Tassin

Migrations et adaptations

- 263 Dona Gracia Mendes fra Bologna e Istanbul
Gian Mario Anselmi et Loredana Chines
- 273 Femmes philanthropes aux origines du nationalisme turc
Nora Şeni
- 279 La fondation des harems et des espaces extérieurs dans les palais ottomans
Elmas Erdoğan et Emine Atalay Seçen

Annexes

- 295 Index des noms
- 298 Index des lieux