

DANS L'ATELIER DE L'APOTHIKAIRE

Histoire et archéologie des pots de pharmacie XIII^e-XVI^e siècle

DANIÈLE ALEXANDRE-BIDON



DANS L'ATELIER DE L'APOTHIKAIRE

Histoire et archéologie des pots de pharmacie XIII^e-XVI^e siècle
Danièle ALEXANDRE-BIDON

ESPACES MÉDIÉVAUX
Collection dirigée par Jean-François POISSON

Picard

Collection « Espaces Médiévaux »

17 x 24 cm, broché

336 pages

241 illustrations en noir,

25 en couleurs

44 €

Parution en octobre 2013

pharmaceutiques. Il existe pourtant des représentations de malades, jusqu'alors confondues avec des portraits caricaturaux, et surtout maintes illustrations botaniques. Leur réalisme est tel qu'il autorise l'identification précise des plantes médicinales jugées les plus remarquables par les apothicaires : les bases, les panacées, les toxiques. D'autres décors (images parlantes, rébus et images héraldiques) relèvent des arts de la mémoire et témoignent des pratiques de gestion des étagères par les apothicaires.



Des sources nouvelles et variées permettent aujourd'hui d'étudier les pots de pharmacie sous l'angle d'une histoire de la santé ouverte sur les mentalités médiévales et du début de l'époque moderne. À mi-chemin entre l'histoire des sciences et celle de la consommation, les vases pharmaceutiques permettent d'envisager les différents corps de métier à l'œuvre : les médecins et les apothicaires, les peintres et les potiers, mais aussi, et pour la première fois, les scribes chargés de légenter les pots. L'auteur propose ainsi une analyse des écritures, rare dans ce domaine, et aborde le choix de la langue, le lettrage, le dictionnaire des abréviations ou encore la quasi-absence des fautes de graphie. On a trop dit, et à tort, que les pots de pharmacie médiévaux ne comportaient que peu ou pas d'images médico-

SOMMAIRE

INTRODUCTION

LES CONTENEURS PHARMACEUTIQUES À LA CROISÉE DES SOURCES

Textes, images, objets

Des pots à l'inventaire
Images du métier et des soins
Vers une archéologie de la santé

Des épices et des hommes

Cuisine ou médecine ?
Apothicaires ou épiciers ?
Chimie empirique et équilibre galénique

La mesure des pots

Savoir doser : la métrologie
Vouloir dater : l'invention de la péremption
Pouvoir identifier : la question de l'étiquetage

UNE ARCHÉOLOGIE DES ÉCRITURES

Des mots sur les pots

Des objets épigraphiques
Les scribeurs : scribes ou faïenciers ?
Le choix de la langue : latin ou vernaculaire ?
Le lettrage : gothique ou romain ?

L'art de la mise en page

Le champ épigraphique
Les signes graphiques

Une écriture savante

Des économies d'écriture
Les fautes
Les décors inspirés de l'écriture

IMAGE DU MONDE ET ORDRE THÉRAPEUTIQUE

Des décors médico-pharmaceutiques

Des images parlantes
Un herbier de majolique
Les fruits

Des animaux et des hommes

Le monde animal
La condition humaine
Entre dévotion et prophylaxie : les images religieuses

La gestion des étagères

L'apothicairerie comme lieu de mémoire
Les images héraldiques
L'ordre thérapeutique

CONCLUSION

BIBLIOGRAPHIE

INDEX RERUM

INDEX DES LIEUX ET DES PERSONNES



L'AUTEURE

DANIÈLE ALEXANDRE-BIDON, membre du Groupe d'archéologie médiévale du Centre de recherches historiques de l'EHESS, est l'auteure de nombreux livres sur la vie quotidienne au Moyen Âge. Après un ouvrage consacré aux poteries dans la cuisine (*Une archéologie du goût*, Picard, « Espaces Médiévaux », 2005), ses recherches ont porté sur l'alimentation médiévale et la santé, examinées à travers les sources médicales.