

# L'ART ROMAIN

Des conquêtes aux guerres civiles

GILLES SAURON



Collection « Histoire de l'art romain »  
24 x 32,5 cm, relié  
312 pages  
276 illustrations en couleurs

90 €

Parution en octobre 2013

immense Empire. Les Romains ont donné des inflexions décisives à l'art ornemental, imposé des choix esthétiques originaux à l'art du portrait, inventé des formes inédites d'utilisation de l'art pictural, introduit même des révolutions riches d'avenir dans le domaine de la représentation de la réalité. Au terme de ces deux siècles de bouleversements, l'art romain était né et s'apprêtait à son tour à conquérir le monde.

Ce volume s'intéresse aux deux derniers siècles avant notre ère, alors que les conquêtes romaines se multiplient et que la totalité des royaumes issus des conquêtes d'Alexandre le Grand autour de la Méditerranée sont annexés à l'Empire de Rome. C'est dans cette phase décisive de son histoire que Rome reçoit un grand nombre d'œuvres d'art récupérées sur les villes et les royaumes vaincus. Les textes, les inscriptions, mais aussi les vestiges archéologiques témoignent de la transformation rapide de Rome, qui devient la capitale du monde. La ville est désormais le plus important musée de l'art grec, en même temps que le lieu d'activité d'artistes venus de tous les horizons et qui reflètent la diversité des grands centres artistiques de la Méditerranée orientale. L'urbanisme de Rome se modifie sous l'influence des métropoles grecques désormais transformées en capitales provinciales d'un



## SOMMAIRE

### INTRODUCTION

#### LE TEMPS DES PILLAGES

Les « pilleurs des peuples »  
Un exemple probable de pillage : la collection des mosaïques de la *casa del Fauno* à Pompéi  
Le pillage d'œuvres d'art : le témoignage de l'archéologie  
Le prototype du piller d'œuvres d'art : Verrès

#### LA RÉCEPTION DES FORMES GRECQUES

Les premières manifestations du réalisme hellénistique  
La mode du néo-classicisme  
Le développement de la production néo-attique  
Le marché de l'art  
Les cargaisons de Mahdia et d'Anticythère  
Art et politique  
La conquête de la singularité

#### LE DOUBLE VISAGE DE ROME : LE PORTRAIT ROMAIN

La tradition des « portraits des ancêtres » (*imagines maiorum*)  
Les statues honorifiques dans l'espace urbain  
Les statues iconiques  
Les statues en toge

#### DÉCORS PUBLICS

Le nouveau visage du Latium  
Le Capitole de Rome, miroir des conquêtes extérieures et des conflits intérieurs  
Les monuments de Pompée au Champ de Mars  
Le forum de César  
Les aménagements provisoires

## DÉCORS PRIVÉS

Le développement du luxe dans la vie quotidienne  
*Horti et villae*  
L'évolution du décor pariétal : le « premier style pompéien »  
L'invention du « deuxième style pompéien »  
La seconde révolution du décor pariétal : la peinture allégorique  
La volière de Varron  
Le salon 15 de la villa « de Poppée » à Torre Annunziata / *Opuntis*  
Les mégalographies

## RÉVOLUTION ET ORNEMENT

Traditions régionales et influences orientales  
Une esthétique du chaos  
Une esthétique de rupture  
Une production néo-attique  
Le thème de la renaissance du monde  
Esthétique et révolution  
Les propylées d'Appius Claudius Pulcher à Éleusis

**CONCLUSION** : De la crise finale à la renaissance des formes

## BIBLIOGRAPHIE

## INDEX

.....  
Cet ouvrage est le deuxième d'une série en cinq volumes magnifiquement illustrés, de grands spécialistes européens, visant à faire le point sur l'état des connaissances et à restituer la richesse impressionnante des œuvres conservées et le foisonnement de leurs formes et de leurs significations.  
.....

## L'AUTEUR

GILLES SAURON, ancien membre de l'École française de Rome, est professeur d'archéologie romaine à l'université de Paris-Sorbonne. Auteur de nombreuses études sur l'art romain, il fonde ses analyses sur une confrontation entre les sources textuelles, la tradition iconographique et les ensembles monumentaux légués par l'Antiquité.