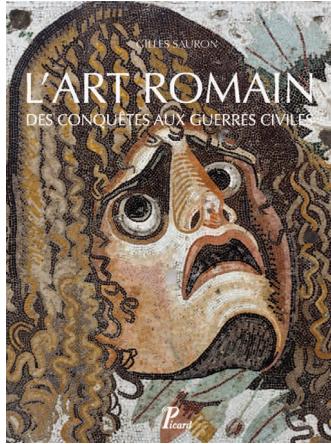


L'ART ROMAIN

Des conquêtes aux guerres civiles

GILLES SAURON



Collection « Histoire de l'art romain »
24 x 32,5 cm, relié
312 pages
276 illustrations en couleurs

90 €

Parution en octobre 2013

immense Empire. Les Romains ont donné des inflexions décisives à l'art ornemental, imposé des choix esthétiques originaux à l'art du portrait, inventé des formes inédites d'utilisation de l'art pictural, introduit même des révolutions riches d'avenir dans le domaine de la représentation de la réalité. Au terme de ces deux siècles de bouleversements, l'art romain était né et s'apprêtait à son tour à conquérir le monde.

Ce volume s'intéresse aux deux derniers siècles avant notre ère, alors que les conquêtes romaines se multiplient et que la totalité des royaumes issus des conquêtes d'Alexandre le Grand autour de la Méditerranée sont annexés à l'Empire de Rome. C'est dans cette phase décisive de son histoire que Rome reçoit un grand nombre d'œuvres d'art récupérées sur les villes et les royaumes vaincus. Les textes, les inscriptions, mais aussi les vestiges archéologiques témoignent de la transformation rapide de Rome, qui devient la capitale du monde. La ville est désormais le plus important musée de l'art grec, en même temps que le lieu d'activité d'artistes venus de tous les horizons et qui reflètent la diversité des grands centres artistiques de la Méditerranée orientale. L'urbanisme de Rome se modifie sous l'influence des métropoles grecques désormais transformées en capitales provinciales d'un



SOMMAIRE

INTRODUCTION

LE TEMPS DES PILLAGES

Les « pilliers des peuples »
Un exemple probable de pillage : la collection des mosaïques de la *casa del Fauno* à Pompéi
Le pillage d'œuvres d'art : le témoignage de l'archéologie
Le prototype du pillier d'œuvres d'art : Verrès

LA RÉCEPTION DES FORMES GRECQUES

Les premières manifestations du réalisme hellénistique
La mode du néo-classicisme
Le développement de la production néo-attique
Le marché de l'art
Les cargaisons de Mahdia et d'Anticythère
Art et politique
La conquête de la singularité

LE DOUBLE VISAGE DE ROME : LE PORTRAIT ROMAIN

La tradition des « portraits des ancêtres » (*imagines maiorum*)
Les statues honorifiques dans l'espace urbain
Les statues iconiques
Les statues en toge

DÉCORS PUBLICS

Le nouveau visage du Latium
Le Capitole de Rome, miroir des conquêtes extérieures et des conflits intérieurs
Les monuments de Pompée au Champ de Mars
Le forum de César
Les aménagements provisoires

DÉCORS PRIVÉS

Le développement du luxe dans la vie quotidienne
Horti et villae
L'évolution du décor pariétal : le « premier style pompéien »
L'invention du « deuxième style pompéien »
La seconde révolution du décor pariétal : la peinture allégorique
La volière de Varron
Le salon 15 de la villa « de Poppée » à Torre Annunziata / *Opuntis*
Les mégalographies

RÉVOLUTION ET ORNEMENT

Traditions régionales et influences orientales
Une esthétique du chaos
Une esthétique de rupture
Une production néo-attique
Le thème de la renaissance du monde
Esthétique et révolution
Les propylées d'Appius Claudius Pulcher à Éleusis

CONCLUSION : De la crise finale à la renaissance des formes

BIBLIOGRAPHIE

INDEX

.....
Cet ouvrage est le deuxième d'une série en cinq volumes magnifiquement illustrés, de grands spécialistes européens, visant à faire le point sur l'état des connaissances et à restituer la richesse impressionnante des œuvres conservées et le foisonnement de leurs formes et de leurs significations.
.....

L'AUTEUR

GILLES SAURON, ancien membre de l'École française de Rome, est professeur d'archéologie romaine à l'université de Paris-Sorbonne. Auteur de nombreuses études sur l'art romain, il fonde ses analyses sur une confrontation entre les sources textuelles, la tradition iconographique et les ensembles monumentaux légués par l'Antiquité.