

LA COLONNE TRAJANE

Édition illustrée avec les photographies exécutées

en 1862 pour Napoléon III

Alexandre Simon STEFAN



36 x 30 cm, relié à l'italienne
304 pages
63 doubles planches
160 illustrations

Avec la collaboration d'Hélène CHEW
Préface de Hilaire MULTON

Parution en novembre 2015
100 €

Grecs, les Macédoniens et les Romains, de César à Trajan, lui permettent d'interpréter les épisodes et les messages de cette narration muette, en intégrant la colonne à la série des monuments érigés par Domitien après ses guerres en Dacie. Le rôle de Napoléon III et l'émergence de la photographie au XIX^e siècle sont présentés par H. Chew, conservateur en chef au musée de Saint-Germain-en-Laye, où sont conservés les clichés. Cette édition s'adresse aussi bien aux historiens, aux amateurs de l'Antiquité, de l'art, de la photographie, qu'aux étudiants et au plus large public.

Alexandre Simon STEFAN est historien et archéologue, directeur de recherches au CNRS, membre d'ANHIMA, auteur des publications de référence sur les guerres daciennes de Domitien et de Trajan.

Hélène CHEW est conservateur en chef au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye.



L'un des plus célèbres monuments de l'art officiel romain, la colonne Trajane, commémore à Rome la conquête par l'empereur Trajan du royaume géto-dace. Avec sa frise de 200 m de long enroulée en spirale sur un fût haut de 30 m, elle constitue le plus vaste ensemble de bas-reliefs entièrement conservé de l'art antique. La présente publication, qui en constitue désormais l'édition de référence, s'appuie sur les 250 clichés sur verre exécutés en 1862 d'après les moulages de la colonne commandés par Napoléon III. Demeurés à ce jour inédits, ils offrent la meilleure image des reliefs dont on dispose, en les montrant dans leur état d'il y a 150 ans. L'assemblage de ces photographies par A. S. Stefan aboutit à la restitution jamais réalisée en continu de la frise : 63 doubles planches dans un grand format permettent de présenter pour la première fois, sans coupures arbitraires, toutes les scènes de la narration, ainsi que la frise d'armes du piédestal, à une échelle qui en facilite l'observation. Les recherches récentes de l'auteur sur les Géo-Daces et leurs rapports successifs avec les

SOMMAIRE

LA COLONNE TRAJANE – UN MONUMENT ORIGINAL ENTRE HISTOIRE, IDÉOLOGIE IMPÉRIALE ET HISTOIRE DE L'ART

La colonne Trajane de la Renaissance à nos jours – cinq siècles d'exégèse

Les artistes et les architectes au pied de la colonne

À la conquête de la frise : dessins, gravures, moulages et photographies La frise sous les regards des antiquisants et des historiens de l'art

Du royaume géto au royaume géto-dace et au choc avec Rome

César et son projet de guerre contre Burébistas

Marcus Licinius Crassus soumet les Géo-Daces cis-danubiens

Le royaume géto-dace au I^{er} siècle ap. J.-C. – allié ou ennemi de Rome

Les guerres de Domitien et de Trajan

Les triomphes daciennes de Domitien et de Trajan dans l'art officiel – une guerre d'images

La gestion de la mémoire sur les théâtres des guerres : du *Tropaeum Domitiani* au *Tropaeum Traiani*

La célébration à Rome des victoires sur les Daces : de la Grande Frise daciennaise à la colonne Trajane

L'architecture de la colonne, ses fonctions et sa place dans le Forum de Trajan

L'architecture de la colonne

Ses fonctions

Son environnement

La frise historiée

Du projet à la réalisation

Structure, procédés artistiques, conventions iconographiques

Les figures

La frise sculptée à l'épreuve de l'archéologie et de l'histoire

Apollodore de Damas, architecte en Dacie et à Rome et source de la frise historiée

Une architecture de terre face à une architecture de pierre

Une guerre d'artillerie
« Des camps suspendus aux escarpements des montagnes »

Un camp dans la ville
Des murailles daces ébréchées et refaites à la hâte
Les reliefs de la colonne et le bruit des armes

La frise historiée et la propagande impériale

L'empereur et le roi – une symétrie inégale

Les non-dits et les distorsions de la narration

L'or des Daces

La pédagogie de la romanisation : les « bons » et les « mauvais » Géo-Daces

L'appropriation des divinités des Géo-Daces

L'image officielle de la Dacie – de la personification de l'alliée à celle de la province

La colonne – marqueur d'apogée d'un empire conquérant

Addenda I Une main impériale retrouvée

Addenda II Le problème de la lisibilité de la frise

LES COMPOSITIONS COMMENTÉES DE LA FRISE HISTORIÉE : PLANCHES 1 À 63

Note sur la composition des planches
Guide pour la lecture des planches
Tableau de concordance avec la numérotation des scènes par C. Cichorius

LA COLONNE TRAJANE, UN EMPEREUR, DES MOULAGES ET DES IMAGES. UNE CAMPAGNE PHOTOGRAPHIQUE SOUS LE SECOND EMPIRE

Des photographies anonymes et inédites
Étude matérielle des clichés

L'histoire des clichés : « une histoire sérieuse »

Le moulage de la colonne Trajane, de Rome à Paris

La campagne photographique

Cas particuliers et prolifération des copies

Le photographe

Une commande impériale ?
L'utilisation ultérieure des clichés
Des moulages au musée

BON DE COMMANDE

COMMANDE DE L'OUVRAGE

LA COLONNE TRAJANE

ISBN : 978-2-7084-0946-0 exemplaires x 100 € = €

COMMANDE D'AUTRES TITRES

L'ARMÉE ROMAINE SOUS LE HAUT-EMPIRE

Yann Le Bohec

ISBN : 978-2-7084-0744-2 exemplaires x 39 € = €

L'ART ROMAIN D'AUGUSTE À CONSTANTIN

Bernard Andreae

ISBN : 978-2-7084-0910-1 exemplaires x 90 € = €

LES MYTHES FONDATEURS DE ROME

Alexandra Dardenay

ISBN : 978-2-7084-0866-1 exemplaires x 44,70 € = €

LE MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE EST DE : €

(inclure les frais de port ci-dessous)

France : commande supérieure ou égale à 45 € : gratuit. Commande inférieure à 45 € : 7 €

Europe (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Portugal) : 7 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 15 €

Autres pays d'Europe : 10 € par volume commandé – pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 22 €

Reste du monde : 17 € par volume commandé – pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 43 €

NOM

ADRESSE

E-MAIL

Paiement par chèque, mandat-lettre, virement à notre compte

BANQUE PALATINE | RIB 40978 00048 1345152P001 90

IBAN FR084097 8000 4813 4515 2P00 190 | BIC BSPFFRPPXXX

Paiement par carte bancaire (visa, eurocard, mastercard), portez ici le n° de votre carte :

N°

Cryptogramme Date d'expiration Signature

BON À RETOURNER À :

LIBRAIRIE PICARD & EPONA | 18 rue Séguier - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 85 82 | 01 43 26 40 41

vpc@librairie-epona.fr | www.editions-picard.com