

SOMMAIRE

PHILIPPE DE LA HIRE (1640-1718) ET LES SCIENCES DE LA CONSTRUCTION, Joël Sakarovitch _____	9
BIOGRAPHIE, Madeleine Pinault Sørensen _____	17
LES ANNÉES ROMAINES, 1660-1664, LA NAISSANCE D'UNE CULTURE SCIENTIFIQUE, Thierry Verdier _____	25

Première partie

L'HOMME ET LES INSTITUTIONS ROYALES

À L'ACADÉMIE DES SCIENCES, Annie Chassagne _____	41
LA HIRE, AMI, COLLÈGUE, ÉDITEUR ET CONTINUATEUR DE PICARD, Guy Picolet _____	59
LA HIRE À L'OBSERVATOIRE DE PARIS, Jean Souchay _____	93
UN SAVANT CHEZ LES HOMMES DE L'ART, Hélène Rousteau-Chambon _____	107

Deuxième partie

LE SCIENTIFIQUE ARTISTE, UNE ŒUVRE ENTRE SCIENCES ET ARCHITECTURE

<i>RATIO</i> , IMAGINATION, GÉOMÉTRIE : LA HIRE ET LES FONDEMENTS SCIENTIFIQUES DE L'ARCHITECTURE, Werner Oechslin _____	121
LA THÉORIE DES CONIQUES & L'ARCHITECTURE AU XVII ^e SIÈCLE, Jean-Pierre Le Goff _____	137
LA MÉCANIQUE, Patricia Radelet-de Grave _____	159
IDÉES MANUSCRITES, THÉORIES IMPRIMÉES : LA MÉCANIQUE ARCHITECTURALE DE LA HIRE, Antonio Becchi _____	177
LE <i>TRAITÉ DE LA COUPE DES PIERRES</i> , Luc Tamborero _____	191
LE <i>TRAITÉ D'ARCHITECTURE</i> , Hélène Rousteau-Chambon _____	203
LE <i>TRAITÉ DE LA PRATIQUE DE LA PEINTURE</i> , Madeleine Pinault Sørensen _____	217
SUR UN PORTRAIT PRÉSUMÉ DE PHILIPPE DE LA HIRE, Thierry Verdier _____	229
LES FONDEMENTS ACADÉMIQUES DE LA SCIENCE DE LA CONSTRUCTION, Pascal Dubourg-Glatigny _____	237