

SOMMAIRE

INTRODUCTION, par Pierre Lamard et Nicolas Stoskopf _____	7
---	---

Première partie

HISTOIRE D'UNE RENCONTRE

ART ET INDUSTRIE AU XIX ^e SIÈCLE : DES ARTS INDUSTRIELS AUX INDUSTRIES D'ART, par Jean-François Luneau _____	17
DU BEAU ET DE L'UTILE. LES QUALITÉS DES FABRICATIONS INDUSTRIELLES (1840-1870), par Nadège Sougy _____	25
ASSOCIER LE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET L'INNOVATION ET PROMOUVOIR LES ARTS INDUSTRIELS : UNE ORIENTATION MAJEURE DE LA SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT POUR L'INDUSTRIE NATIONALE AU XIX ^e SIÈCLE, par Serge Benoît _____	39
UN FRANÇAIS DÉCOUVRE LES ARTS DÉCORATIFS EN AMÉRIQUE : AUGUSTE BARTHOLDI ET L'ENQUÊTE DE 1876, par Robert Belot _____	51
ART DÉCORATIF OU ART INDUSTRIEL ? LES HÉSITATIONS DE L'ART NOUVEAU À TRAVERS LA REVUE <i>ART ET DÉCORATION</i> (1897-1914), par Fabienne Fravalo _____	71
L'ÉCOLE DE NANCY ET LA FORMATION DES OUVRIERS D'ART, par Hervé Doucet _____	85

Deuxième partie

OBJETS D'ART ET INDUSTRIALISATION

L'HORLOGERIE PARISIENNE ENTRE ART ET INDUSTRIE (1750-1850), par Marie-Agnès Dequidt _____	95
<i>LE BLUES DU BUSINESS-MAN</i> . LE FABRICANT DE BRONZES PARISIEN AU XIX ^e SIÈCLE OU L'INDUSTRIEL QUI AURAIT VOULU ÊTRE UN ARTISTE, par Élodie Voillot _____	107
LES SOIERIES LYONNAISES DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIX ^e SIÈCLE ET AU DÉBUT DU XX ^e SIÈCLE : DU PRODUIT ARTISANAL DE LUXE AU PRODUIT INDUSTRIEL DE (DEMI-)LUXE, par Jérôme Rojon _____	121
CRÉER DES MOTIFS POUR L'IMPRESSION À MULHOUSE AU XIX ^e SIÈCLE : LA FORMATION ET SES LIMITES, par Bernard Jacqué _____	133
ENTRE BEAUX-ARTS ET INDUSTRIE : LES CÉRAMIQUES D'ARTISTES PEINTRES DE 1850 À 1880, par Sébastien Quéquet _____	141

QUAND DES FABRIQUES DE CÉRAMIQUE FONT APPEL AUX ARTISTES. LES EXEMPLES DE MONTEREAU, CHOISY-LE-ROI ET CHARENTON-LE- PONT DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIX ^e SIÈCLE, par Florence Slitine _____	155
LA PORCELAINE DE LIMOGES (1840-1940) : DÉCORÉE OU EN BLANC ?, par Florent Le Bot _____	165
DES ARTS DÉCORATIFS AU DESIGN INDUSTRIEL, OU LA REVANCHE DES « PHI- LOSOPHES DE LA VAPEUR », par Jean-Claude Daumas _____	177

Troisième partie L'ART DANS L'INDUSTRIE

ÉMILE MULLER (1823-1889), INGÉNIEUR ALSACIEN, PROMOTEUR DE LA CÉRAMIQUE DÉCORATIVE, par Jean-François Belhoste _____	191
DANIEL AUGUSTE ROSENSTIEHL (1839-1916), UN CHIMISTE INDUSTRIEL À LA RECHERCHE DE L'HARMONIE DES COULEURS, par Florence Riou ____	201
ART ET AUTOMOBILE CHEZ LES CONSTRUCTEURS FRANÇAIS DE GRANDE SÉRIE, par Jean-Louis Loubet _____	213
« BEAU COMME UN CAMION » OU LES LIAISONS ENTRE ART ET INDUSTRIE DANS LE MONDE AUTOMOBILE ET UTILITAIRE DES TEMPS HÉROÏQUES À L'AVÈNEMENT DU DESIGN, par Jean-François Grevet _____	221
L'ESTHÉTIQUE INDUSTRIELLE EN PRATIQUE : LA COLLABORATION ENTRE TECHNÈS ET CALOR DANS LES ANNÉES 1950, par Claire Leymonerie	241
ART ET INDUSTRIE : UN DIALOGUE FRUCTUEUX, table ronde animée par Jean-Claude Daumas, avec la participation de Hugues Baume, Jean- Michel Borin, David Cascaro et Jean-Claude Sagot _____	259
CONCLUSION, par Bernard Jacqué _____	277
INDEX DES NOMS DE PERSONNES _____	281
LES AUTEURS _____	287