

SOMMAIRE



INTRODUCTION	7	12 La genèse de l'hôtel Lambert	79
PREMIÈRE PARTIE DE L'OBSCURITÉ AUX PREMIERS SUCCÈS, UN ITINÉRAIRE PARISIEN	11	Histoire du chantier	80
1 La famille Le Veau	13	L'hôtel particulier recomposé	82
2 L'hôtel Bautru, « du dessein de M. Le Veau »	16	La cour: un volume homogène et hiérarchisé	94
3 Les débuts d'une entreprise familiale ...	26	Le jardin suspendu: un espace ouvert et orienté	98
4 Au seuil de la majorité: questions sur une formation	29	13 Une idée pour deux demeures. La conception des hôtels Saintot et Hesselin	103
5 Louis Le Vau et son père: le choix concerté de l'île Notre-Dame ...	35	Éléments de chronologie	103
6 L'hôtel Petit au Marais et la poursuite d'une carrière individuelle	43	Unité d'ensemble et autonomie des parties: les limites de la symétrie	104
7 Une alcôve pour M. de La Vrillière	49	Points de vue et coups d'œil	110
8 Des chambres « à l'italienne »: définition ambiguë d'une forme nouvelle	56	Diversité des structures: le corps double et le pavillon hypertrophié	112
9 Se faire un nom	61	La toiture brisée moderne	115
10 Mariage et amitiés	65	Chez Louis Hesselin, l'expérience d'une distribution en boucle ...	117
DEUXIÈME PARTIE L'ÎLE SAINT-LOUIS	71	L'hôtel Saintot et l'invention du passage-vestibule	120
11 Un air de nouveauté. Le tournant de 1640 à Paris	73	14 De l'hôtel Saintot à l'hôtel d'Astry, le dialogue de la maison et de l'hôtel particulier	123
Les mutations de la vie intellectuelle, littéraire et artistique	73	L'hôtel Saintot comme prototype	123
La spécificité de l'architecture	74	Un degré en-deçà, les maisons Gruyn, Aubert, Potart et Hugué	124
		De belles demeures de rapport pour Jean-Baptiste Lambert, quai d'Anjou	125
		À la limite du genre: trois maisons locatives, rue Saint-Louis-en-l'Île	127
		L'inconnue de l'hôtel Viole	128
		L'hôtel d'Astry et le développement maximal du parti	129

15	À la recherche d'une manière personnelle. Ordonnances palladiennes et tradition nationale	143
	Un coup d'éclat	143
	La régularité dans la variété	145
	Le rôle plastique des ordres en façade	153
	Retour aux sources	155
	Du <i>pseudo-pronaos</i> palladien au frontispice de l'escalier de l'hôtel Lambert	156
	L'ordonnance colossale sur le jardin	158
	Variations aux hôtels Hesselin, Saintot et d'Astry	162
16	L'architecte, l'entrepreneur et le financier. Identités professionnelles et identification sociale	167
	Une prospérité familiale	167
	La frénésie d'acquérir	170
	Un financier pour modèle	171
	Des stratégies d'homme d'affaires	175
	Mue de l'entreprise familiale	180
	Quitter l'île Saint-Louis	182

TROISIÈME PARTIE À LA CONQUÊTE DE LA VILLE ET DE LA COUR

17	L'hôtel Tambonneau au Pré-aux-Clercs	187
	Une « fantaisie » du président Tambonneau	187
	La critique nécessaire du témoignage de Jean Marot	190
	Distribution et aménagements intérieurs	193
	Des élévations à l'italienne	196
18	Une architecture de l'ambition. Le Vau et ses maîtres de l'ouvrage	205
	Jean Tambonneau, ou le tropisme de la cour	205
	La maison Boyer, satellite de l'hôtel Tambonneau	207
	« Une maison que j'aimois tendrement ». La maison Lullier, ultime demeure bourgeoise	209
	L'hôtel de Vendôme, un palais pour les Importants	215
	Le Raincy, ou la démesure d'un secrétaire du Conseil	221
	Pavant, premier château pour un surintendant des finances	226

19	Une vogue mondaine. Aménagements et embellissements	231
	L'hôtel de Villequier, place Royale	231
	Un projet de chapelle pour le surintendant de Noyers	234
	Travaux à Conflans pour la marquise de Senecey	236
	De retour place Royale, chez Jérôme de Nouveau	241
	L'achèvement de l'hôtel d'Aumont rue de Jouy	244
	L'appartement du maréchal de Gramont à l'hôtel de Clèves	250
	La nouvelle maison de l'architecte, rue du Roi-de-Sicile	252
20	L'entrée au service du roi	255
	Un mystérieux paiement pendant la Fronde	255
	L'appartement du Conseil au Louvre	257
	Le logement de commodité du roi au Louvre	262
	L'appartement et le salon d'Anne d'Autriche à Fontainebleau	268
	Le premier architecte du roi	278
21	Dans la fabrique du décor	285
	Un corpus ouvert	285
	Les plafonds lambrissés comme indices de l'intervention de l'architecte	287
	Une étude de cas : l'hôtel Lambert	292
	La grande salle	292
	Le vestibule ovale du premier étage	293
	Le cabinet de l'Amour	293
	La chambre des Muses	294
	La galerie d'Hercule	305
	Un metteur en scène des arts	310
22	Entre atticisme et italianisme	317
	Des enjeux stylistiques contradictoires ?	317
	Les sources imprimées de l'italianisme	322
	Le voyage en Italie, expérience fondatrice ou lacune sublimée	326
	Jean Blanchard et Louis Hesselin, l'ami et le possible mentor	329
	CONCLUSION	336
	ANNEXES	340
	SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	342
	INDEX	352