

# Sommaire

<b>Préface</b> .....	9	D'UN STYLE ET LE RENOUVELLEMENT	
<b>Abréviations</b> .....	12	DE L'ICONOGRAPHIE .....	63
<b>Remerciements</b> .....	13	<i>Encadré.</i> Du cimetière du «Dipylon» au cimetière	
<b>Introduction</b> .....	15	des Portes Ériées .....	64
		DE LA CLIENTÈLE À L'ATELIER .....	69
<b>1. La céramique</b>		L'ATELIER DU DIPYLON .....	70
<b>de l'âge du Fer en Grèce</b>		<b>Les formes</b> .....	70
<b>(XI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)</b> .....	33	<b>Les décors</b> .....	72
<b>L'âge du Fer en Grèce ancienne</b> .....	33	<b>Les compagnons du Maître du Dipylon</b> .....	73
<i>Encadré.</i> Quelques jalons dans l'histoire		<i>Encadré.</i> Les collaborations de peintres dans l'atelier	
de la céramique et de ses techniques .....	34	du Dipylon : l'exemple du cratère A 527 du musée	
<b>Le temps des potiers : le fil directeur</b>		du Louvre .....	73
<b>de la céramique attique</b> .....	34	<i>Appendice :</i> Deux vases du Maître du Dipylon	
LA CÉRAMIQUE ATTIQUE AU PROTOGÉOMÉTRIQUE		au musée du Louvre : restauration et aspects	
(PG) : XI <sup>e</sup> -X <sup>e</sup> SIÈCLES .....	34	muséographiques .....	79
<b>Les formes</b> .....	35	LES AUTRES ATELIERS DE VASES COLOSSAUX	
<b>Les décors</b> .....	35	À ATHÈNES ET EN ATTIQUE .....	82
<i>Encadré.</i> Les vases signalant des tombes		<b>L'atelier du Peintre de Hirschfeld</b> .....	82
ou des tranchées d'offrandes .....	39	<b>Les ateliers attiques</b> .....	85
LA CÉRAMIQUE ATTIQUE AU GÉOMÉTRIQUE ANCIEN		<b>La fin du style géométrique attique</b>	
(GA) : 900-850 .....	40	<b>(GR II)</b> .....	86
<b>Les formes</b> .....	40	LA TRADITION «CLASSIQUE» : LE GROUPE	
<b>Les décors</b> .....	40	SUBDIPYLIEN, L'ATELIER D'ATHÈNES MN 894 .....	86
LA CÉRAMIQUE ATTIQUE AU GÉOMÉTRIQUE MOYEN		LES ATELIERS ÉTRANGERS À LA TRADITION	
(GM) : 850-760 .....	41	«CLASSIQUE» .....	90
<b>Les formes</b> .....	41	LES INNOVATIONS DU GR II .....	91
<b>Les décors</b> .....	42	<b>L'affirmation des styles hors de l'Attique :</b>	
LA CÉRAMIQUE ATTIQUE AU GÉOMÉTRIQUE RÉCENT		<b>Argos, l'Eubée, la Béotie et les Cyclades</b> .....	95
(GR) : 760-700 .....	45	ARGOS .....	95
<b>Les ateliers en dehors de l'Attique</b> .....	47	L'ÉUBÉE .....	96
L'ÉUBÉE .....	48	LES CYCLADES .....	97
ARGOS .....	51	<b>Naxos, Mélos, Théra</b> .....	97
LA CRÈTE .....	51	<b>Paros</b> .....	98
CORINTHE, L'ACHAÏE ET LE PÉLOPONNÈSE .....	52	<i>Encadré.</i> Le <i>polyandron</i> de Paros .....	99
LES CYCLADES, LA BÉOTIE, LA THESSALIE			
ET LA GRÈCE DE L'EST .....	55	<b>3. La céramique orientalisante :</b>	
<b>Les contacts avec l'Orient : le témoignage</b>		<b>Corinthe</b> .....	105
<b>de l'archéologie funéraire attique</b> .....	59	<b>Le «phénomène orientalisant»</b> .....	105
		<b>Le cas de Corinthe</b> .....	108
<b>2. Le VIII<sup>e</sup> siècle : la naissance</b>		HISTORIQUE DE LA RECHERCHE .....	108
<b>des styles et des images</b>		L'ANCRAGE DANS UNE CHRONOLOGIE ABSOLUE .....	109
<b>au Géométrique récent</b> .....	61	<b>Les dates de fondation des colonies grecques</b>	
<b>Le renouvellement de la tradition attique</b>		<b>en Occident</b> .....	109
<b>au GR I (760-735) : les vases du Dipylon</b> .....	61	<b>Le cartouche égyptien</b> .....	110
LA DÉCOUVERTE DES VASES DU DIPYLON .....	61	<b>L'évolution de la céramique</b>	
LE MAÎTRE DU DIPYLON : LA NAISSANCE		<b>protocorinthienne et corinthienne</b> .....	111
		LE PROTOCOLINTHIEN ANCIEN (PCA) :	
		720-690 .....	111
		<b>Les formes</b> .....	111



L'ÉVOLUTION DE LA CÉRAMIQUE	
PROTOATTIQUE	195
<b>La chronologie absolue</b>	195
<b>Le Protoattique ancien : 710-690/680</b>	195
Les formes	195
Les décors	197
<b>Le Protoattique moyen : 680-630</b>	198
Les formes	198
Les décors	198
<b>Le Protoattique récent : 630-600</b>	198
Les formes	198
Les décors	198
LES ATELIERS	198
<b>La première génération des peintres</b>	
<b>protoattiques : 720/710-690/680</b>	199
L'atelier du Peintre d'Analatos : <i>Le Peintre d'Analatos -</i>	
<i>Le Peintre de la Mésogée</i>	199
L'atelier du Peintre des vautours	
et du Peintre de Passas	204
Les cas de collaboration	207
<b>La seconde génération</b>	
<b>au Protoattique moyen : 680-650</b>	207
Le « style primitif » ( <i>Wild Style</i> )	208
L'atelier du Peintre de Polyphème	208
L'atelier du Peintre de la cruche aux béliers	210
<i>Encadré. L'amphore d'Éleusis</i>	212
<b>La dernière génération</b>	
<b>au Protoattique moyen : 650-630</b>	217
Le Peintre de Kynosarges, le Peintre des paires,	
le Peintre des protomés	217
<i>Encadré. La polychromie mate</i>	218
<b>Les ateliers au Protoattique récent :</b>	
<b>630-600</b>	219
CONCLUSION	221
<b>La mobilité artisanale</b>	221
<b>Les modèles orientaux</b>	222
Argos	222
L'Eubée	224
La Béotie	225
6. Les céramiques insulaires : les Cyclades, Thasos, la Crète, Skyros	228
<b>Les Cyclades</b>	228
HISTORIOGRAPHIE DE LA RECHERCHE	228
<b>Mélos</b>	228
<b>Théra</b>	229
<b>Les nécropoles de Rhénée et les sanctuaires</b> <b>de Délos</b>	229
<b>Paros</b>	231
<b>Naxos</b>	232
<b>Siphnos</b>	232
<b>L'imbroglio des analyses d'argile</b>	232
LES ATELIERS CYCLADIQUES	233
<b>Théra</b>	233
Les formes	233
Les décors	234
<b>Naxos</b>	236
Les formes	236
Les décors	236
La chronologie	238
<b>Le style linéaire insulaire</b>	240
Les formes	241
Les décors	241
Un répertoire de style naxien	242
<i>Encadré. La cruche au griffon d'Égine</i>	243
<b>Paros</b>	245
Le premier style orientalisant parien : <i>Les formes -</i>	
<i>Les décors</i>	245
La céramique « mélienne » : <i>Les formes - Les décors -</i>	
<i>L'évolution de la céramique - L'atelier « mélien »</i>	248
<i>Encadré. L'amphore d'Apollon et d'Artémis</i>	252
<b>Thasos</b>	258
<b>Le faciès de la production</b>	259
Les formes	259
Les décors	260
<b>L'atelier</b>	261
<b>Le cas problématique du Peintre des lions</b> <b>dansants et de son atelier</b>	263
<b>La Crète</b>	267
<b>Une céramique éclectique intégrant</b> <b>de nouveaux modèles</b>	267
<b>Les ateliers</b>	268
<b>Skyros</b>	272
<b>Conclusion</b>	275
<b>Annexes</b>	277
<b>Chronologie</b>	278
<b>Les principales formes de vases</b>	280
<b>Cartes</b>	282
<b>Glossaire</b>	284
<b>Bibliographie</b>	286
<b>Index</b>	300