

## SOMMAIRE

PRÉFACE	9
INTRODUCTION	13
<b>1 LES SOURCES D'UNE RELATION À LA NATURE</b>	<b>17</b>
Une enfance au village	17
La renaissance des arts et traditions populaires à Prague	19
L'attrait du large: de Prague à New York	20
Avec Frank Lloyd Wright: de Taliesin à Tokyo	23
<b>2. LA DOUBLE LEÇON AU JAPON (1919-1935)</b>	<b>28</b>
La Compagnie américaine d'architecture et d'ingénierie (1922-1924)	28
L'organisation de l'agence: de Raymond and Sykes (janvier 1925-octobre 1927) à Antonin Raymond, Architect (1927-1937)	36
Les Tchèques de l'agence	36
Noémi et la culture de l'habitat	42
Les Japonais, Le Corbusier et le vernaculaire	51
<b>3. L'IMMÉDIAT AVANT-GUERRE: RECONNAISSANCE ET DÉPART (1936-1938)</b>	<b>66</b>
<b>4. L'INTERMÈDE AMÉRICAIN (1938-1948)</b>	
<b>LA LEÇON DU JAPON À L'OCCIDENT: UN DEMI SUCCÈS</b>	<b>75</b>
Quelle leçon?	75
Les moyens de la diffusion: expositions et conférences	76
La ferme de New Hope: un laboratoire	79
Le choix du lieu	80
La restauration comme laboratoire	81
La ferme école	85
Le point de départ d'une architecture régionale moderne	87
La maison Stone (Lambertville, New Jersey, 1939)	89
La maison Carrera (Montauk Point, Long Island, 1941)	91
<b>5. DE NOUVEAUX ASSOCIÉS AUX ÉTATS-UNIS</b>	<b>95</b>
Tuttle, Seelye, Place et Raymond, 1941-1945	95
Les commandes de guerre	95
Pour une architecture régionale mécanisée: le cas de la maison Hillside	97
Raymond and Rado, 1945-1949	100
Une organisation complexe	100
Les centres de loisirs aux États-Unis	101
<i>Le parc Mayo - Le centre de loisirs Electrolux</i>	

Les commandes dans le Pacifique	105
<i>Logements pour la Compagnie Pacific Cable, Guam - L'église Saint-Joseph le Travailleur, île de Negros, Philippines</i>	
<b>6. LA MODERNITÉ SELON ANTONIN RAYMOND : LA MISE EN PRATIQUE (1948-1968)</b>	<b>108</b>
Les projets liés à la présence américaine au Japon	108
L'édifice du <i>Reader's Digest</i> (1948-1951)	109
Le travail pour la Standard Oil Compagny New York (SOCONY, 1948-1950)	113
Les logements pour le personnel de l'ambassade américaine (Tokyo, 1950-1953)	117
De quelques espaces commerciaux	118
Le Kogaicho (1950-1952) : un laboratoire pour la maison moderne japonaise	122
Le Kogaicho	122
La démonstration par les résidences	130
L'implication dans la communauté	136
L'architecture religieuse	136
Les équipements publics non religieux	142
<i>Le centre musical de Gunma - Le campus de l'université Nanzan, Nagoya</i>	
De quelques réalisations américaines de l'agence Raymond/Rado (bureau de New York)	148
<i>Le travail pour la Défense américaine - Les programmes commerciaux</i>	
<i>La maison personnelle de Rado</i>	
<b>ÉPILOGUE : DE L'OUBLI À LA PERTINENCE RETROUVÉE</b>	<b>153</b>
<b>CHRONOLOGIE</b>	<b>157</b>
<b>LISTE DES PROJETS</b>	<b>164</b>
<b>ANNEXES</b>	<b>191</b>
État des salaires en 1922	191
État des salaires entre 1922 et 1924	192
Composition de l'agence en 1928	192
Composition de l'agence en 1935	193
Affectation du personnel aux projets en 1935 et 1936	194
État des salaires entre 1937 et 1938	195
Noms et adresses successives de l'agence	196
Les résidences japonaises, <i>Antonin Raymond, His work in Japan 1920-1935</i>	197

---

Errazuriz/Karuizawa. Lettre de Le Corbusier à Antonin Raymond _____	200
L'expertise des tremblements de terre	
Lettre de Le Corbusier à Antonin Raymond _____	201
Lettre de Philippe Saint-Hilaire à Noémi, 1935 _____	202
Lettre de Philippe Saint-Hilaire à Antonin _____	203
Document adressé par Antonin à Philippe Saint-Hilaire _____	206
Lettre de Philippe Saint-Hilaire à Noémi et Antonin _____	208
Lettre de Philippe Saint-Hilaire à Noémi et Antonin _____	209
À Propos de l'Ashram. Questions en suspens	
Document adressé par Philippe Saint-Hilaire à Noémi et Antonin _____	211
À Propos de l'Ashram. Lettre de Saint-Hilaire à Noémi _____	212
Réception de l'œuvre. Lettre d'Ozenfant à Antonin Raymond _____	212
<b>BIBLIOGRAPHIE _____</b>	<b>214</b>
Livres sur Antonin Raymond _____	214
Livres par Antonin Raymond _____	214
Textes par Antonin Raymond _____	214
Archives de l'École Polytechnique de Prague/CVUT _____	214
Archives du musée Technique National/NTM _____	215
Textes mentionnant Antonin Raymond et/ou son œuvre _____	215
<b>INDEX _____</b>	<b>217</b>