

# SOMMAIRE

## INTRODUCTION LE PREMIER CHAPITRE DE L'HISTOIRE DE LA RESTAURATION MONUMENTALE EN FRANCE

7

## LE MONUMENT DANS LE MONUMENT: LE TOMBEAU DE L'EMPEREUR À SAINT-DENIS

13

Deux problématiques:  
la ruine et le monument  
dans le monument

18

Saint-Denis sous l'Ancien  
Régime: nécropole  
et commémoration

18

Les intentions  
napoléoniennes

22

La réalisation

26

Les symboles

33

Le style

35

Vers une définition  
théorique

36

## PREMIÈRES MANIFESTATIONS NÉO-ROMANES: LA RESTAURATION DES CHAPITEAUX DE LA CRYPTÉ DE SAINT-DENIS (1813)

39

Première campagne  
de travaux

39

Deuxième campagne  
de travaux sous Cellierier  
L'identification des travaux

40

42



## LE REGARD DE DENON SUR L'ARCHITECTURE GOTHIQUE: SON INTERVENTION À SAINT-DENIS (1811)

49

Le rapport de Denon  
La situation sur le chantier  
en 1811

50

51

Denon et le Moyen Âge  
La restauration des édifices  
gothiques sous l'Empire

52

54

La proposition de Denon  
L'instruction et l'exécution  
de la proposition de Denon

54

55

Un projet de destruction  
de la tribune

56



## LES TRAVAUX DE FRANÇOIS DEBRET À SAINT-DENIS (1813-1846)

61

1815-1820: les premiers travaux  
de restauration

62

*La voûte de la nef déstabilisée*

*Une analyse des structures  
gothiques*

*La reprise des maçonneries  
extérieures*

*Un plan systématique  
d'intervention*

*Heurts entre maître d'œuvre  
et maître d'ouvrage*

1831: un programme pour  
achever la restauration

74

*L'année 1832: des travaux  
sans méthode*

Une loi de programme  
pour Saint-Denis

82

*À nouveau, la déstabilisation  
de la voûte*

L'exécution chaotique  
du programme

84

*Le pignon occidental*

*Une difficile liquidation  
de la loi programme*

Un nouveau devis-programme

87

*Une nouvelle loi de finances  
et la restauration de la rose nord*

Bilan en 1841

90

Un nouveau devis  
de 400 000 francs

90

Le comble métallique

94



## LE PROGRAMME ICONO- GRAPHIQUE DES VERRIÈRES DE SAINT-DENIS: UN MONUMENT DÉDIÉ À L'HISTOIRE

DE LA NATION

103

Les travaux  
antérieurs

103

Le fonds Debret

104

Quelques mots sur les frères  
Debret

110

Le programme  
iconographique

114

Le choix du programme

121



## UNE SIMPLE QUERELLE DE CLOCHER? VIOLLET-LE-DUC À SAINT-DENIS (1846)

125

« L'oison gloussant, l'âne  
qui braie, Fêtent Godde, Peyre  
et Debret »

126

« La restauration de cet édifice  
majestueux, les difficultés  
sans nombre qu'il a fallu  
vaincre, les immenses travaux,  
qu'elles ont nécessités,  
suffisent pour assurer  
à M. Debret une célébrité  
bien méritée »

127

« J'avoue que je ne suis jamais  
sorti de l'église Saint-Denis  
sans éprouver un profond  
sentiment de colère  
et de dégoût »

127

« À chacun ses œuvres,  
c'est toute justice »

128

« Sinon la commission  
ne donnera plus d'avis aussi  
francs »

128

« Les loups ne se  
mangent pas »

137

L'affaire de la « Vierge  
à moustaches »

139

« Quand on laisse  
un vieil édifice en repos,  
il achève tranquillement  
son existence »

140

« Saint-Denis restera  
comme un exemple  
de ce que peut l'ignorance  
et le vandalisme »

141

« Celui qui oserait entreprendre  
une pareille tâche...  
ne ferait preuve que d'une  
outrecuidance excessive  
ou d'un dévouement sans  
résultat »

142

« C'est à la nouvelle école, objet de tant de critiques et de dédains, à réparer les fautes de l'ancienne » 144

## VII

<b>AMBITIONS ET LIMITES DU RATIONALISME NÉO-GOTHIQUE: LES PREMIERS TRAVAUX DE VIOLLET-LE-DUC À SAINT-DENIS (1846-1851)</b>	149
Une promotion exceptionnelle	149
1846: le premier diagnostic	150
Une simple « question de clocher »	150
Le « principe » du monument historique	151
Des propositions de travaux d'urgence	152
Des propositions combattues par le conseil des Bâtiments civils	153
Leur renvoi devant une commission restreinte	154
Une fin de non recevoir	156
Le diagnostic contesté de la tour nord	156
Viollet-le-Duc s'obstine: « Une construction est une chose trop positive et soumise à des lois trop inflexibles pour qu'il soit permis de rien livrer au hasard quand il s'agit de la conserver »	157
Premiers travaux de restitution archéologique	157
Le soutien de Mérimée	158

## VIII

<b>LA BIBLIOTHÈQUE MUSICALE DU CHAPITRE IMPÉRIAL DE SAINT-DENIS: LA RECONSTITUTION</b>	
--	--

<b>PROBLÉMATIQUE DE LA TRADITION</b>	163
Les circonstances d'une refondation	163
Les pénates de l'État confessionnel	164
Les transformations architecturales de la basilique	164
Monseigneur Maret	165
Le legs du chapitre	165
Quelques restes d'une ambition musicale	165

## IX

<b>LES GISANTS DE SAINT-DENIS, ENTRE GARDIENS DU TEMPLE ET VISITEURS</b>	169
Le tourisme romantique	170
Temple ou musée	172
Beaux-Arts et billetterie	175

<b>ANNEXE 1</b>	
Correspondance administrative de Vivant Denon	179

<b>ANNEXE 2</b>	
Mémoire présenté à son éminence monseigneur le primicier du chapitre royal de Saint-Denis par les membres dudit chapitre sur les travaux de cette église, 10 mars 1820, F <sup>19</sup> 6119	181

<b>ANNEXE 3</b>	
Debret, François: Notes historiques sur la fondation de l'église royale de Saint-Denis, sa dévastation et sa restauration, 30 décembre 1832, Arch. des Monuments historiques	183

<b>ANNEXE 4</b>	
Debret, François: Rapport à monsieur le Ministre. De l'impossibilité d'adjuger les travaux de St Denis sans risque de mettre ce monument en danger, 4 mars 1834, F <sup>13</sup> 1296	183

<b>ANNEXE 5</b>	
Programme des vitraux du chœur	184

<b>ANNEXE 6</b>	
Inscriptions des grands vitraux du chœur de l'église de Saint-Denis	185

<b>ANNEXE 7</b>	
Vitraux des quatre croisées du transept (vers le midi). Continuation par ordre chronologique des travaux exécutés depuis 1806 jusqu'à nos jours	187

<b>ANNEXE 8</b>	
Iconographie des baies et roses du transept d'après Guilhermy	188

<b>ANNEXE 9</b>	
Projet de programme pour les vitraux de la grande nef, 14 croisées	189

<b>ANNEXE 10</b>	
Iconographie des baies de la nef d'après Guilhermy	190

<b>ANNEXE 11</b>	
Liste des verriers ayant travaillé à Saint-Denis sous les ordres de François Debret ainsi que de plusieurs de leurs œuvres	191

<b>ANNEXE 12</b>	
Cartons coloriés et en détrempe exécutés par Pierre Lecomte, peintre d'histoire	192

<b>ANNEXE 13</b>	
Cartons coloriés et en détrempe exécutés par Pierre Lecomte, peintre d'histoire (suite)	193

<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	195
----------------------	-----

<b>INDEX DES NOMS DE PERSONNE</b>	198
-----------------------------------	-----