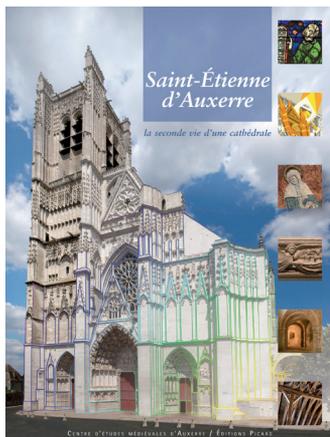


SAINT-ÉTIENNE D'AUXERRE

La seconde vie d'une cathédrale

SOUS LA DIRECTION DE CHRISTIAN SAPIN

Préface de Roland Recht



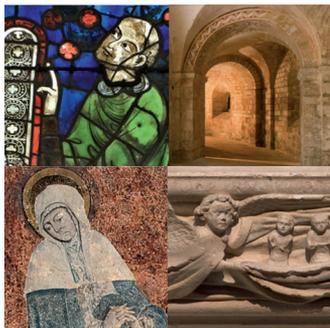
24 x 32 cm
volume relié
528 pages
environ 500 ill. en couleurs

80 €
Parution novembre 2011

ratifs (portails sculptés, peintures murales, vitraux), afin de replacer la cathédrale dans son contexte historique et actuel.

Ils offrent au lecteur un panorama complet de la cathédrale Saint-Étienne, un monument clef de la période gothique de la moitié nord de la France, au cœur d'une riche cité médiévale.

Cet ouvrage vient parachever 10 ans de recherches sur la cathédrale Saint-Étienne. Il est publié en coédition avec le Centre d'études médiévales Saint-Germain d'Auxerre.



À l'occasion des restaurations de grande ampleur dont a récemment bénéficié la cathédrale Saint-Étienne d'Auxerre, archéologues, architectes et historiens de l'art se sont penchés sur cet édifice construit entre le XIII^e et le XVI^e siècle.

Du chantier médiéval aux trouvailles de l'architecture gothique, des prouesses des maîtres verriers aux restaurateurs de l'époque moderne, ils ont exploré toutes les facettes de cet édifice peu connu du grand public, pour en restituer l'histoire de la construction et du décor monumental. Ils ont étudié aussi bien les éléments architecturaux (chœur, nef, transept, charpentes), sans oublier l'origine des matériaux, que les éléments déco-

SOMMAIRE

PRÉFACE (R. RECHT)

INTRODUCTION (C. SAPIN)

LA CATHÉDRALE DANS SA VILLE

Auxerre au XIII^e siècle (A. Saint-Denis)

La cathédrale, un bien commun ?

(V. Tabbagh)

Ecclesia sine populo : quelle liturgie dans la cathédrale ? (A. Rauwel)

Étude documentaire sur les portails (S. Aumard)

La façade (D. Sandron)

Le dossier iconographique (D. Cailleaux)

L'ARCHITECTURE

LE CHANTIER MÉDIÉVAL

À l'origine du chantier gothique :

la crypte romane, approche

archéologique (C. Sapin)

Un modèle 3D pour visualiser les étapes

de la construction (G. Echtenacher)

Construction et chronologie

(G. Echtenacher, H. Hansen et S. Aumard)

LE CHŒUR

Le chœur (D. Kimpel)

Conclusions sur le déroulement de la construction et les premières transformations du chœur

(G. Echtenacher)

LES CHARPENTES

Synopsis des chantiers de bois depuis

1235 (C. Locatelli, D. Pousset et C. Lavier)

Les charpentes des principaux vaisseaux (S. King)

ENTRE PORTAILS, NEF ET TRANSEPT

La chronologie relative des cinq portails (H. Hansen)

Les chapelles : chronologie, fondation et aménagement (K. Kruger)

La redécouverte de l'oratoire Notre-Dame-des-Vertus (S. Aumard et P. Wahlen)

La chapelle de l'oratoire et le jubé de François I^{er} de Dinteville (S. Aumard)

Les vantaux de la façade occidentale (S. Aumard et R. Touzé)

LES MATÉRIAUX

Approches archéologiques

des couvertures (S. Aumard)

La pierre : nature et approvisionnement

du chantier (S. Büttner et L. Leroux)

Le métal selon l'archéologue

et l'archéomètre (S. Aumard, P. Dillman et M. L'Héritier)

Le métal et la mise en œuvre des parties sculptées (S. Aumard

et A. Dmochowska-Brasseur)

LE DÉCOR MONUMENTAL

LA SCULPTURE

Le portail central : la réalisation sous l'épiscopat de Michel de Creney

d'un programme ambitieux (F. Joubert)

L'iconographie du Jugement dernier

au portail central (M. Angheben)

La restauration des sculptures du portail de la façade occidentale

(A. Dmochowska-Brasseur)

Le portail du transept nord (A. Chatain)

LE DÉCOR PEINT

La place de la peinture murale dans le programme gothique (M.-G. Caffin)

LES VITRAUX

Les vitraux du déambulatoire (M. Lausch)

Les vitraux du haut-chœur (S. Balcon-Berry)

Apport de l'étude préalable à la connaissance des vitraux de la haute nef (I. Baudoin et D. Geronazzo)

LE CHANTIER AUJOURD'HUI

La cathédrale, éternité et actualité (B. Decaris)

PLANCHES

La ville d'Auxerre au Moyen Âge

Les paroisses et les faubourgs de la ville d'Auxerre au Moyen Âge

Le groupe épiscopal et le quartier canonial au Moyen Âge

La cathédrale Saint-Étienne

SOUS LA DIRECTION DE

CHRISTIAN SAPIN est archéologue et historien de l'art, directeur de recherche au CNRS, fondateur et directeur du Centre d'études médiévales Saint-Germain d'Auxerre. Spécialiste des édifices religieux et auteur de nombreux ouvrages et articles sur le haut Moyen Âge.