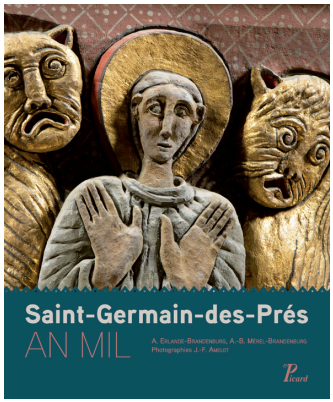
SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS AN MIL

ALAIN ERLANDE-BRANDENBURG
ET ANNE-BÉNÉDICTE MÉREL-BRANDENBURG
PHOTOGRAPHIES DE JEAN-FRANÇOIS AMELOT



22 x 27 cm
volume broché
128 pages
92 illustrations en couleurs

35 €
Parution novembre 2011

L'église de Saint-Germain-des-Prés offre un témoignage unique, bien que largement méconnu, de la production artistique de l'an mil. Dans la nef subsistent les chapiteaux commandés par l'abbé Morard (990-1014), dont l'inspiration remonte aux premiers temps chrétiens. Au tournant du millénaire, cet abbé novateur transforme l'église de Saint-Germain-des-Prés établie sur un monceau sur la rive gauche de la Seine. Le riche monastère se dote d'une nouvelle église, qui demeure le seul exemple de l'architecture de cette époque à Paris.
Les chapiteaux, admirablement restaurés au XIXe siècle, puisent dans la tradition tardo-antique : scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, bêtes monstrueuses, feuillages jaillissants, personnages énigmatiques et affirmations théologiques ambitieuses se côtoient et s'interpellent.
Les photographies de Jean-François Amelot saisissent les détails et la richesse de la sculpture. Les textes de Alain Erlande-Brandenburg et Anne-Bénédicte Mérel-Brandenburg restituent les origines de l'abbatiale, dans le contexte de l'an mil, et proposent une lecture de ces chapiteaux qui restent, pour certains, énigmatiques. Ils invitent à une découverte des vestiges carolingiens au cœur de Paris.

SOMMAIRE

Préface

INTRODUCTION
L'an mil à Paris
Le climat intellectuel de l'an mil

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS EN L'AN MIL
La basilique Sainte-Croix-et-Saint-Vincent
Morard, abbé de Saint-Germain-des-Prés
Le monastère et l'abbatiale de Morard

LES CHAPITEAUX DE L'AN MIL
Le programme iconographique
Les sculpteurs
Les chapiteaux depuis la Révolution

CATALOGUE DES CHAPITEAUX EN PLACE
Mur nord
Supports nord
Supports sud
Mur sud

CONCLUSION
Morard, un maître d'ouvrage exceptionnel
Glossaire iconographique
Bibliographie

LES AUTEURS

ALAIN ERLANDE-BRANDENBURG a été directeur du musée national du Moyen Âge, du musée de la Renaissance à Écouen, des Archives de France et directeur-adjoint des musées de France. Il a abondamment publié sur l'architecture religieuse et la période médiévale.

ANNE-BÉNÉDICTE MÉREL-BRANDENBURG est historienne et archéologue chargée d'étude de l'École du Louvre, spécialiste de l'Antiquité tardive.

JEAN-FRANÇOIS AMELOT, diplômé de l'École nationale de photographie Louis Lumière et passionné d'architecture religieuse, a illustré de nombreux livres d'art.