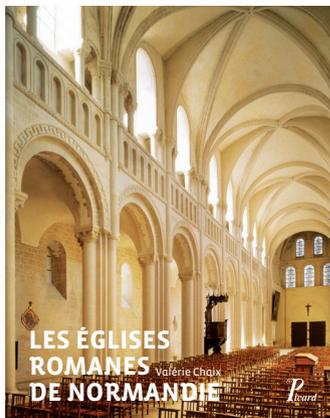


# LES ÉGLISES ROMANES DE NORMANDIE

## Formes et fonctions

VALÉRIE CHAIX



22 x 28 cm  
volume broché  
360 pages  
93 illustrations couleurs  
286 illustrations en noir

70 €

Parution novembre 2011

et à préciser les influences qui s'y sont exercées.

Cet ouvrage très documenté, écrit dans un style simple, s'adresse à un large public intéressé par l'art, l'architecture, l'histoire et la Normandie. Il peut être également utilisé comme guide de référence pour visiter les grandes églises romanes de Normandie : chaque notice rappelle le contexte historique, décrit le monument et fait le point sur son usage à l'époque romane. L'illustration abondante, photographies, cartes et plans, invite le lecteur à voyager dans le temps et dans l'espace, à travers la Normandie du x<sup>e</sup> au xii<sup>e</sup> siècle.

Dans cette synthèse attendue sur les églises romanes de Normandie, Valérie Chaix dresse un portrait détaillé de l'architecture religieuse à cette époque et tente, par l'archéologie et les manuscrits, de retrouver la mémoire des pierres. Elle leur rend vie en rassemblant les indices de leur utilisation. Qui venait à l'église ? À quelle occasion ? Où se plaçait chaque groupe social ? Que s'y passait-il ? Pourquoi une église était-elle bâtie selon un plan plutôt qu'un autre ? Une église jouait-elle un rôle temporel ? Comment les puissants affirmaient-ils leur pouvoir par son intermédiaire ? En donnant une envergure européenne à l'ouvrage, par des comparaisons systématiques avec les autres milieux de l'Europe de l'Ouest, en particulier l'Angleterre, l'auteur parvient à définir ce qui fait l'originalité de la Normandie

## SOMMAIRE

PRÉFACE  
INTRODUCTION

### LES EXTRÉMITÉS OCCIDENTALES

#### HISTORIOGRAPHIE

Historiographie générale  
Historiographie des massifs occidentaux normands

#### LEURS FORMES ARCHITECTURALES

La configuration extérieure

L'ouverture sur l'extérieur

Le rez-de-chaussée

Les escaliers

Les étages

Le décor

Comparaisons

Remarques finales

#### LEURS FONCTIONS

Un espace destiné au pouvoir

Un espace de transition

Un espace pour le culte

Remarques finales

### LES NEFS

#### LEURS FORMES ARCHITECTURALES

La configuration générale

L'élévation

Les éléments de communication

Comparaisons

#### LEURS FONCTIONS

Un élément de prestige

Un espace de circulation

Un espace liturgique

### LES EXTRÉMITÉS ORIENTALES

#### HISTORIOGRAPHIE

#### LEURS FORMES ARCHITECTURALES

Les transepts

Les chœurs à chapelles échelonnées

Les chœurs à déambulatoire

Les cryptes

Décor et éclairage

Remarques finales

#### LEURS FONCTIONS

Un espace de prestige

Un espace de circulation

Un espace pour le culte

### LES GRANDES ÉGLISES ROMANES NORMANDES : MONOGRAPHIES

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE BAYEUX

ABBATIALE NOTRE-DAME DE BERNAY

SAINT-GEORGES À SAINT-MARTIN-

DE-BOSCHERVILLE

La collégiale

L'abbatiale

ABBATIALE LA TRINITÉ DE CAEN

ABBATIALE SAINT-ÉTIENNE DE CAEN

PAROISSIALE SAINT-NICOLAS DE CAEN

ABBATIALE SAINT-VIGOR DE CERISY-

LE FORÊT

CATHÉDRALE NOTRE-DAME

DE COUTANCES

LA TRINITÉ DE FÉCAMP

L'église de Richard I<sup>er</sup>

L'église de la fin du xi<sup>e</sup> siècle

PRIORALE DE GRAVILLE-SAINTE-

HONORINE

JUMIÈGE

L'église Saint-Pierre

L'église Notre-Dame

LE MONT-SAINT-HEL

Notre-Dame-sous-Terre

L'abbatiale

ABBATIALE NOTRE-DAME

DE MONTVILLIERS

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE ROUEN

ABBATIALE SAINT-OUEN DE ROUEN

#### CONCLUSION

Bibliographie

## L'AUTEUR

VALÉRIE CHAIX est diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris et docteur en Histoire de l'art. Sa thèse a porté sur les édifices ecclésiastiques de la fin du x<sup>e</sup> au début du xii<sup>e</sup> siècle en Normandie et ses publications font le point sur l'état de la recherche dans ce domaine.