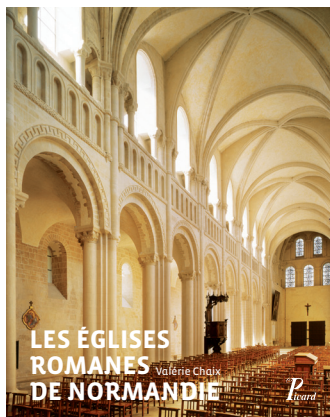


LES ÉGLISES ROMANES DE NORMANDIE

Formes et fonctions

VALÉRIE CHAIX



Dans cette synthèse attendue sur les églises romanes de Normandie, Valérie Chaix dresse un portrait détaillé de l'architecture religieuse à cette époque et tente, par l'archéologie et les manuscrits, de retrouver la mémoire des pierres. Elle leur rend vie en rassemblant les indices de leur utilisation. Qui venait à l'église ? À quelle occasion ? Où se plaçait chaque groupe social ? Que s'y passait-il ? Pourquoi une église était-elle bâtie selon un plan plutôt qu'un autre ? Une église jouait-elle un rôle temporel ? Comment les puissants affirmaient-ils leur pouvoir par son intermédiaire ? En donnant une envergure européenne à l'ouvrage, par des comparaisons systématiques avec les autres milieux de l'Europe de l'Ouest, en particulier l'Angleterre, l'auteur parvient à définir ce qui fait l'originalité de la Normandie

22 x 28 cm
volume broché
360 pages
93 illustrations couleurs
286 illustrations en noir

70 €
Parution novembre 2011

et à préciser les influences qui s'y sont exercées.

Cet ouvrage très documenté, écrit dans un style simple, s'adresse à un large public intéressé par l'art, l'architecture, l'histoire et la Normandie. Il peut être également utilisé comme guide de référence pour visiter les grandes églises romanes de Normandie : chaque notice rappelle le contexte historique, décrit le monument et fait le point sur son usage à l'époque romane. L'illustration abondante, photographies, cartes et plans, invite le lecteur à voyager dans le temps et dans l'espace, à travers la Normandie du ^x^e au ^{xii}^e siècle.

SOMMAIRE

PRÉFACE INTRODUCTION

LES EXTRÉMITÉS OCCIDENTALES

HISTORIOGRAPHIE

Historiographie générale
Historiographie des massifs occidentaux normands

LEURS FORMES ARCHITECTURALES

La configuration extérieure
L'ouverture sur l'extérieur
Le rez-de-chaussée

Les escaliers

Les étages

Le décor

Comparaisons

Remarques finales

LEURS FONCTIONS

Un espace destiné au pouvoir

Un espace de transition

Un espace pour le culte

Remarques finales

LES NEFS

LEURS FORMES ARCHITECTURALES

La configuration générale
L'élévation

Les éléments de communication

Comparaisons

LEURS FONCTIONS

Un élément de prestige

Un espace de circulation

Un espace liturgique

LES EXTRÉMITÉS ORIENTALES

HISTORIOGRAPHIE

LEURS FORMES ARCHITECTURALES

Les transepts

Les chœurs à chapelles échelonnées

Les chœurs à déambulatoire

Les cryptes

Décor et éclairage

Remarques finales

LEURS FONCTIONS

Un espace de prestige

Un espace de circulation

Un espace pour le culte

LES GRANDES ÉGLISES ROMANES NORMANDES : MONOGRAPHIES

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE BAYEUX

ABBATIALE NOTRE-DAME DE BERNAY

SAINT-GEORGES À SAINT-MARTIN-

DE-BOSCHERVILLE

La collégiale

L'abbatiale

ABBATIALE LA TRINITÉ DE CAEN

ABBATIALE SAINT-ÉTIENNE DE CAEN

PAROISSIALE SAINT-NICOLAS DE CAEN

ABBATIALE SAINT-VIGOR DE CERISY-

LE FORÉT

CATHÉDRALE NOTRE-DAME

DE COUTANCES

LA TRINITÉ DE FÉCAMP

L'église de Richard I^{er}

L'église de la fin du ^x^e siècle

PRIORALE DE GRAVILLE-SAINTE-

HONORINE

JUMIÈGE

L'église Saint-Pierre

L'église Notre-Dame

LE MONT-SAINT-MICHEL

Notre-Dame-sous-Terre

L'abbatiale

ABBATIALE NOTRE-DAME

DE MONTVILLIERS

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE ROUEN

ABBATIALE SAINT-OUEN DE ROUEN

CONCLUSION Bibliographie

L'AUTEUR

VALÉRIE CHAIX est diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris et docteur en Histoire de l'art. Sa thèse a porté sur les édifices ecclésiastiques de la fin du ^x^e au début du ^{xii}^e siècle en Normandie et ses publications font le point sur l'état de la recherche dans ce domaine.