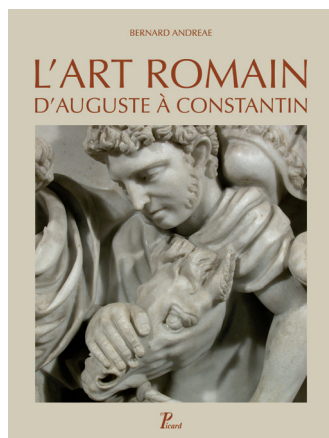


L'ART ROMAIN

d'Auguste à Constantin

Vol. III de la série *Histoire de l'Art romain*

BERNARD ANDREAE



24 x 32,50 cm
Relié sous jaquette
316 pages
220 illustrations couleurs

90 €
Parution mars 2012

tiques, est particulièrement riche et stimulante.

Cet ouvrage offre une vue d'ensemble susceptible de rendre à l'art romain et à son extraordinaire inventivité toute sa place dans la création artistique. Bernard Andrae se livre à un véritable plaidoyer en faveur de la culture romaine, ancrée dans la religion, qui stupéfiera l'empereur byzantin Constance II et fera dire au poète Horace que le soleil ne pouvait « rien visiter de plus grand que Rome ».

Cet ouvrage très richement illustré, porté par un texte érudit d'une grande originalité, fait suite à l'ouvrage de Filippo Coarelli (*L'art romain des origines au III^e siècle avant J.-C.*) et constitue le troisième volume d'une série d'ouvrages de référence sur l'art romain par les meilleurs spécialistes européens, destinés à un public d'amateurs d'art et d'historiens antiques.

Bernard Andrae propose, dans cet ouvrage, des clefs pour reconnaître et comprendre l'art de l'Empire romain. Éminent spécialiste du monde romain, il a choisi quarante-huit mots clefs qui s'imposent à toute personne confrontée à l'art romain et permettent d'en suivre l'évolution. Il analyse et décrit, images à l'appui, les caractéristiques les plus importantes de la production artistique à partir du règne d'Auguste jusqu'à celui de Constantin. Son parcours embrasse l'architecture, la sculpture, la peinture, les arts mineurs et les métiers de l'époque, dont les œuvres et leur développement sont présentés dans leur contexte. Son étude des portraits romains, mêlant l'analyse stylistique et le déchiffrement des programmes poli-

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS

1. Loisirs et affaires
2. Centre
3. Évolution
4. Personnalités
5. Femmes
6. Coiffures féminines
7. Constitution
8. Auguste
9. Religion
10. Civilisation
11. Structure
12. Singularité
13. Copie
14. Répertoire de modèles
15. Sculpture
16. Peinture
17. Architecture
18. *Marmora romana*
19. Arts artisanaux
20. Légitimation
21. Dynastie
22. Jupiter sur terre
23. Le mythe : Énée et Ulysse
24. Le portrait de famille
25. La nature et l'art
26. Une campagne en ville
27. *Autocrator*
28. *Panem et circenses*
29. Le triomphe de l'empereur
30. Les colonnes historiées de Marc Aurèle et de Trajan
31. Le marché
32. Une villa exemplaire
33. La succession par adoption
34. Richesse des représentations
35. Mosaïques
36. Statues équestres
37. Tournant stylistique

38. Généalogie
39. La lignée féminine
40. Les empereurs-soldats
41. Bataille
42. Militaires et civils
43. *Murus aurelianus*
44. Tétrarchie
45. *Palatium et castrum*
46. Une nouvelle Rome
47. *Chi rhô*. Les chrétiens dans l'Empire romain
48. La beauté de l'art romain

CONCLUSION

Bibliographie
Index



© Hirmer Fotoarchiv

L'AUTEUR

BERNARD ANDRAE est professeur émérite d'archéologie classique à l'université de Bonn et de Marburg, il a été directeur du prestigieux *Deutsches Archäologisches Institut* à Rome ; il est l'auteur de nombreuses publications sur l'art romain et en particulier Pompéi.