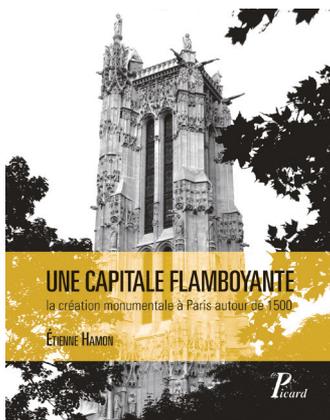


UNE CAPITALE FLAMBOYANTE

La création monumentale à Paris
autour de 1500

ÉTIENNE HAMON



22 x 28 cm
volume broché
320 pages
221 illustrations en noir
24 illustrations en couleurs

61 €
Parution novembre 2011

la Sainte-Chapelle à Saint-Étienne-
du-Mont, et de l'hôtel de Cluny à la
tour Saint-Jacques.

Cette enquête menée dans des sources historiques et archéologiques largement inédites explore successivement les nouvelles motivations pratiques et symboliques des commanditaires au sortir des crises de la fin du Moyen Âge et les réponses d'une communauté artistique nombreuse, cosmopolite et fortement structurée. Elle met en lumière la cohérence des processus d'élaboration des œuvres et la vitalité d'une pensée flamboyante qui se renouvelle autant par une créativité propre à la tradition gothique que par des apports des renaissances nordique et méridionale. Cet ouvrage abondamment illustré et documenté retrace l'histoire et identifie les acteurs de la création architecturale parisienne autour des années 1500.

Les années 1500 constituent pour la création artistique en France un moment privilégié dans un contexte européen d'accélération des échanges qui s'accompagne de profondes mutations dans les formes. Longtemps sous-estimé, le rôle de Paris, plus grande ville de l'Occident chrétien, méritait d'être rappelé dans ce mouvement qui a touché tous les arts.

C'est cependant dans le domaine monumental – architecture civile et religieuse, sculpture, vitrail – que ce dynamisme s'est manifesté de la manière la plus éclatante. De nombreux éléments en témoignent encore dans le paysage urbain actuel et dans les collections d'œuvres d'art, de la rose de

SOMMAIRE

INTRODUCTION
À LA RECHERCHE DE L'ART
FLAMBOYANT PARISIEN

LES VOIES DU RENOUVEAU :
PROJETS ET PROGRAMMES
MONUMENTAUX

L'empreinte royale : logis, palais,
fondations et dévotions

La restauration très encadrée
des lieux du savoir : l'Université,
les collèges et les mendiants

Le redressement contrasté
des établissements religieux

Embellir la ville : l'urbanisme,
les rouages de la commande publique
et ses acteurs

L'hôtel et ses commanditaires

Églises et chapelles :
des programmes pour les fabriques
et les confréries

Une composante essentielle
de l'architecture flamboyante :
le décor sculpté

LES ARTISTES À L'ŒUVRE

Organisation et pratiques sociales
des métiers d'art

Les outils de la conception
et de la diffusion : dessins et modèles
Les architectes et leurs œuvres

Images et couleurs de l'architecture :
verriers, peintres et sculpteurs

La place de Paris dans la création
monumentale au début du xvi^e siècle

CONCLUSION
BIBLIOGRAPHIE
INDEX



© E. Lessing Étranger



© C. Gumiel Centre André Chastel

L'AUTEUR

ÉTIENNE HAMON est professeur d'histoire de l'art médiéval à l'université de Picardie-Jules Verne. Il est spécialiste de l'architecture flamboyante et en a étudié les principaux foyers de création en France aux xv^e et xvi^e siècles.