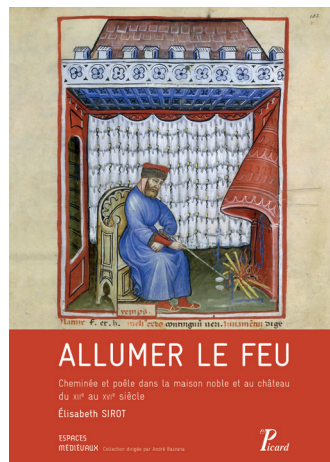


# ALLUMER LE FEU

## Cheminée et poêle dans la maison noble et au château (du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle)

ÉLISABETH SIROT

COLLECTION Espaces Médiévaux



17 x 24 cm  
volume broché  
192 pages  
128 illustrations en noir  
22 illustrations en couleurs

43 €  
Parution octobre 2011

Cet équipement essentiel du quotidien est présent dans toute l'iconographie médiévale, de même que dans la documentation textuelle. Les inventaires après décès s'attachent à décrire les instruments du foyer tandis que les procès-verbaux d'installation du nouvel occupant d'un logis noble rappellent que celui-ci, après réception des clés, «mange, boit et allume le feu».

Il était temps que l'archéologie s'empare du sujet et livre à la fois une étude détaillée et documentée des problèmes techniques de construction et de fonctionnement de la cheminée et du poêle, et la vision intime ou, parfois, symbolique qu'en ont les habitants des maisons fortes et de châteaux.

Le foyer – qu'il s'agisse de la «cheminée à feu ouvert» ou, plus rarement et plus tardivement, du poêle – est présent au Moyen Âge dans les maisons les plus modestes comme dans les demeures seigneuriales et princières. Étudier les foyers, c'est se pencher sur des problèmes techniques de construction, d'efficacité thermique ou de confort, c'est aussi entrer dans la maison ou le château, découvrir le mode de vie de ses habitants, leur intimité et la valeur symbolique qu'ils accordent à la cheminée.

Longtemps inconnue en ville, la cheminée – ou cet instrument performant qu'est le poêle – est un élément essentiel du paraître et des modes de vie aristocratiques.

## SOMMAIRE

### INTRODUCTION

#### LA CHEMINÉE, ARCHITECTURE ET DÉCOR L'INÉVITABLE CHEMINÉE MONUMENTALE

La cheminée, mode de chauffage et de cuisson à travers les âges  
La mise en place de la cheminée, un difficile problème technique  
Le fonctionnement de la cheminée  
À partir du XIII<sup>e</sup> siècle, une généralisation de la cheminée  
Les matériaux de construction  
Hors du toit, la souche  
Dossier : L'émergence de la cheminée en Limousin et Périgord aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles

#### LA CHEMINÉE DANS LA AULA

La cheminée au centre d'un rituel de prise de possession  
Un repère dans la pièce et un élément de prestige  
La cheminée au centre des décors héraldiques  
La cheminée, support du décor peint  
Dossier : Le décor des cheminées d'Anjou

### CÔTÉ CUISINE

#### TABLE ET NOURRITURE, AU CŒUR DES PRÉOCCUPATIONS DE LA NOBLESSE

Se nourrir  
Préparer le repas

#### UN ESPACE DÉVOLU AUX FONCTIONS CULINAIRES

Une cuisine indépendante  
Une cuisine intégrée  
Une cuisine équipée  
CUISINES ET DÉPENDANCES

Le four  
La cuisine au centre d'une vie en autarcie

Dossier : Quand on faisait de la fumée sans feu

### FOYERS ET INTIMITÉ

#### LE POÊLE

Les sources documentaires  
Architecture et évolution du poêle  
La salle du poêle, une pièce bien isolée  
Le poêle, un instrument de chauffage largement diffusé  
Dossier : La céramique de poêle en Lorraine au Moyen Âge et au début de l'Époque moderne

#### LA CHEMINÉE DANS LA CHAMBRE

La *camera caminata*  
Chaufferettes et braseros  
Dossier : Le château des comtes d'Albon (Drôme) : cheminée de *camera* ou de *aula*?

### CONCLUSION

Bibliographie  
Index des sites

## L'AUTEUR

ÉLISABETH SIROT, membre du CNRS et du centre inter-universitaire d'histoire et d'archéologie médiévales de Lyon, enseigne l'archéologie médiévale à l'université Lumière-Lyon 2. Ses recherches portent sur les habitats fortifiés (châteaux, palais, maisons nobles ou fortes) et sur la culture matérielle au Moyen Âge.

## LA COLLECTION

La collection *Espaces Médiévaux* s'intéresse aux bâtiments et aux objets comme aux techniques de construction ou de production : maisons, châteaux et palais, édifices religieux, céramiques, objets de bois, de verre ou de métal, outils et instruments techniques.