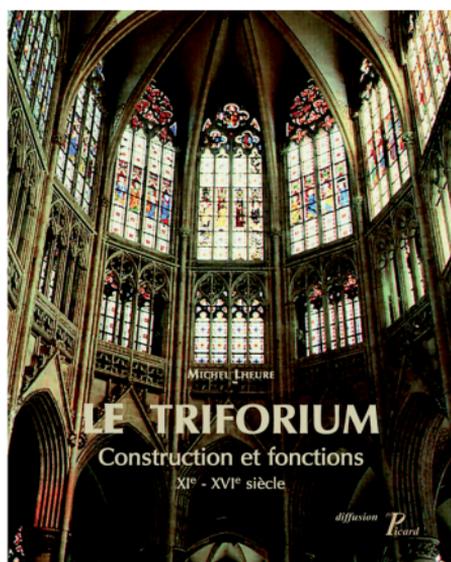


LE TRIFORIUM

Construction et fonctions (XI^e-XVI^e siècle)

MICHEL LHEURE



22 x 28 cm
volume broché
172 pages
312 illustrations en noir,
26 en couleurs

50 € jusqu'au 31 octobre 2012,
ensuite : 70 €
parution juin 2012

l'abandon du triforium en voie de disparition dans le flamboiement final du gothique. L'ambition de cet essai n'est pas de dresser un inventaire des triforiums mais de dégager leurs principales caractéristiques suivant une approche chronologique et géographique.

Au-dessus des grandes arcades de la nef et du transept s'élève fréquemment une galerie ouverte sur les combles, fermée par un mur ou par une claire-voie que les Anglais ont, les premiers, appelée triforium. L'étude de sa structure et de son intégration dans les murs latéraux démontre que le triforium sous toutes ses formes au cours de son histoire ne saurait se réduire sous cet aspect formel à un rôle simplement décoratif; il apparaît en effet comme une des composantes principales de l'architecture gothique ébauchée dès l'époque romane par les architectes anglo-normands. Son aire d'expansion épouse celle de l'architecture gothique et ses transformations s'inscrivent dans les quatre grandes étapes de celle-ci. Lorsque la vague antique renaissance envahira l'Angleterre, la France du Nord et la Belgique actuelle, elle consommera

SOMMAIRE

Définition et vocabulaire
Le triforium roman : émergence
Le triforium gothique :
apogée et dilution
Le premier art gothique
L'art gothique – dit classique
L'art rayonnant
L'art flamboyant
L'art gothique en Italie
Le triforium en Angleterre
Norman
Early gothic
Decorated
Perpendicular

Picard