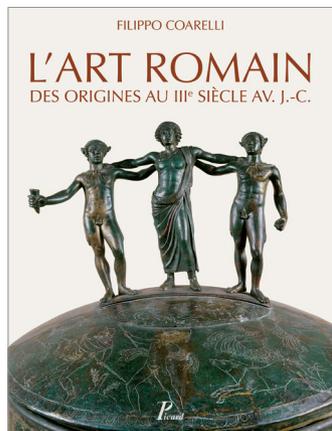


L'ART ROMAIN DES ORIGINES AU III^e SIÈCLE AV. J.-C.

FILIPPO COARELLI

SÉRIE « Histoire de l'art romain », vol. 1



24 x 32,5 cm
volume relié sous jaquette
256 pages
250 illustrations en couleurs

90 €

Parution septembre 2011

apports de l'hellénisme. Une culture artistique que l'on peut qualifier de « romaine » commence ainsi à prendre forme et à marquer de son empreinte les régions avoisinantes. De cette période, qui correspond à la République moyenne des IV^e et III^e siècles av. J.-C., ont subsisté d'importants vestiges d'architecture domestique et religieuse, des réalisations complexes, et pour certaines exceptionnelles, en peinture et en sculpture – notamment la pratique du portrait officiel –, ainsi que des pièces d'artisanat d'un grand raffinement.

La multiplication des découvertes archéologiques récentes permet de retracer la naissance de l'art romain.



Il manque depuis longtemps une histoire de l'art romain qui propose, dans une vision globale, l'important travail de recherche archéologique et historique mené ces dernières années par les chercheurs de différents pays. L'ouvrage de Filippo Coarelli inaugure une « Histoire de l'art romain » en cinq volumes, qui veut offrir à la fois des données mises à jour et une réflexion historiographique sur l'art romain.

Dans ce premier volume, l'auteur montre qu'au sortir du V^e siècle av. J.-C., Rome qui se trouve au carrefour de deux mondes artistiques riches et actifs – le monde étrusque au nord et le monde italo-grec au sud – s'affirme progressivement comme une ambitieuse métropole politique et culturelle, où s'associent en des synthèses toujours renouvelées les traditions italiennes et les

SOMMAIRE

INTRODUCTION

La Rome des origines
L'hégémonie en Italie

LA VILLE ARCHAÏQUE

Le premier urbanisme

La naissance de la ville
Les murs et l'espace urbain
Les structures urbaines : routes et portes
La ville des morts

La naissance du Latium

L'hellénisation et ses limites

L'introduction de l'écriture et la culture orale

Les édifices de culte
Le temple grec et le temple itاليque
Le temple à Rome : témoignages littéraires
Le temple de Jupiter Capitolin

La Regia de Rome et les Regiae étrusques

Fortuna et Mater Matuta

Nouveaux cultes, nouvelles images

De la Monarchie à la République



LA RÉPUBLIQUE MOYENNE

Le contexte historique

La scène publique de la ville

Les fondations coloniales

L'architecture des temples

Les dépôts votifs

L'architecture domestique

La peinture officielle

Fabius Pictor

La peinture triomphale

La peinture funéraire de type historique

La tombe François

Les tombes gentiles

Le tombeau des Scipions

Le tombeau des Cornélii et les autres

tombeaux de la République moyenne

La sculpture et le portrait officiel

La monnaie

Le premier monnayage en bronze

Le monnayage en argent

La monnaie « romano-campanienne »

Le monnayage en or

Le denier

L'artisanat artistique

Rome et Préneste

La Ciste Ficoroni

Artisanat prénestin et artisanat romain

La production de céramique à Rome

CONCLUSION

Bibliographie - Index



L'AUTEUR

FILIPPO COARELLI est professeur émérite d'histoire romaine à l'université de Pérouse, en Italie. Il est l'auteur de plus de 250 publications scientifiques et de vulgarisation. Ses recherches portent principalement sur l'histoire et la topographie de Rome, les religions de l'Italie ancienne, l'art hellénistique et républicain.

À paraître en janvier 2012 : *L'art romain d'Auguste à Constantin*, de Bernard Andreae - Vol. 3 de la série - ISBN : 978-2-7084-0910-1