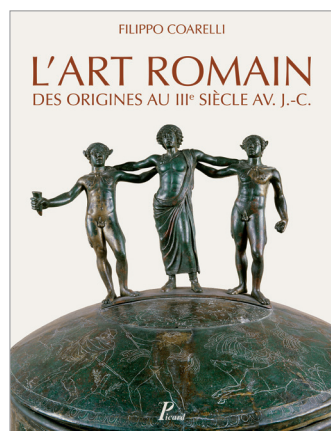


# L'ART ROMAIN DES ORIGINES AU III<sup>e</sup> SIÈCLE AV. J.-C.

FILIPPO COARELLI

SÉRIE «Histoire de l'art romain», vol. 1



Il manque depuis longtemps une histoire de l'art romain qui propose, dans une vision globale, l'important travail de recherche archéologique et historique mené ces dernières années par les chercheurs de différents pays. L'ouvrage de Filippo Coarelli inaugure une «Histoire de l'art romain» en cinq volumes, qui veut offrir à la fois des données mises à jour et une réflexion historiographique sur l'art romain.

Dans ce premier volume, l'auteur montre qu'au sortir du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., Rome qui se trouve au carrefour de deux mondes artistiques riches et actifs – le monde étrusque au nord et le monde italo-grec au sud – s'affirme progressivement comme une ambitieuse métropole politique et culturelle, où s'associent en des synthèses toujours renouvelées les traditions italiques et les

24 x 32,5 cm  
volume relié sous jaquette  
256 pages  
250 illustrations en couleurs

90 €

Parution septembre 2011

apports de l'hellénisme. Une culture artistique que l'on peut qualifier de «romaine» commence ainsi à prendre forme et à marquer de son empreinte les régions avoisinantes. De cette période, qui correspond à la République moyenne des IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles av. J.-C., ont subsisté d'importants vestiges d'architecture domestique et religieuse, des réalisations complexes, et pour certaines exceptionnelles, en peinture et en sculpture – notamment la pratique du portrait officiel –, ainsi que des pièces d'artisanat d'un grand raffinement.

La multiplication des découvertes archéologiques récentes permet de retracer la naissance de l'art romain.



## SOMMAIRE

### INTRODUCTION

La Rome des origines  
L'hégémonie en Italie

### LA VILLE ARCHAÏQUE

#### Le premier urbanisme

La naissance de la ville  
Les murs et l'espace urbain  
Les structures urbaines : routes et portes  
La ville des morts

#### La naissance du Latium

#### L'hellénisation et ses limites

#### L'introduction de l'écriture et la culture orale

Les édifices de culte  
Le temple grec et le temple italien  
Le temple à Rome: témoignages littéraires  
Le temple de Jupiter Capitolin

#### La Regia de Rome et les Regiae étrusques

#### Fortuna et Mater Matuta

#### Nouveaux cultes, nouvelles images De la Monarchie à la République



### LA RÉPUBLIQUE MOYENNE

Le contexte historique  
La scène publique de la ville  
Les fondations coloniales  
L'architecture des temples  
Les dépôts votifs  
L'architecture domestique  
La peinture officielle  
Fabius Pictor  
La peinture triomphale  
La peinture funéraire de type historique  
La tombe François

#### Les tombes gentiles

Le tombeau des Scipions  
Le tombeau des Cornélii et les autres tombeaux de la République moyenne

#### La sculpture et le portrait officiel

#### La monnaie

Le premier monnayage en bronze  
Le monnayage en argent  
La monnaie «romano-campanienne»  
Le monnayage en or  
Le denier

#### L'artisanat artistique

Rome et Préneste  
La Ciste Ficoroni  
Artisanat prénestin et artisanat romain  
La production de céramique à Rome

### CONCLUSION

Bibliographie - Index



## L'AUTEUR

FILIPPO COARELLI est professeur émérite d'histoire romaine à l'université de Pérouse, en Italie. Il est l'auteur de plus de 250 publications scientifiques et de vulgarisation. Ses recherches portent principalement sur l'histoire et la topographie de Rome, les religions de l'Italie ancienne, l'art hellénistique et républicain.

À paraître en janvier 2012 : L'art romain d'Auguste à Constantin, de Bernard Andreae - Vol. 3 de la série - ISBN : 978-2-7084-0910-1