

SOMMAIRE

Liste des abréviations	4	du début du x ^e siècle dans le Quang Nam - Stèles du x ^e siècle -	
Correspondance en écriture vietnamienne	4	Inscriptions des XI ^e et XII ^e siècles à My Son - Les épigraphes multiples de Po Nagar et de Po Klaung Garai -	
Avant-propos	8	XIII ^e et première moitié du XIV ^e siècle - Dernières épigraphes	67
INTRODUCTION	33	Distribution et langue	67
Spécificités de l'art du Champa	33	Évolution de la graphie, paléographie	68
Les études du Champa ancien	34	Autres sources	69
Le milieu naturel	37	Les royaumes et les provinces	69
1 ^{re} partie: LE CADRE HISTORIQUE	43	2 ^e partie: RÉPARTITION DES ŒUVRES	71
1. Préhistoire et protohistoire	44	3. Vingt-cinq grands sites archéologiques	73
Généralités	44	Modifications	73
La préhistoire	45	Province de Quang Binh	73
La culture de Sa Huynh	47	La grotte de Phong Nha - My Duc - Dai Huu	
Les grandes jarres	50	Province de Quang Tri	78
Le matériel lithique	50	Province de Thua Thien-Hué	79
La céramique	50	Le temple de My Khanh	
Parures et verres	52	Ville – Province de Đà Nang	82
Le bronze et le fer	53	Les Ngu Han Son	
Les origines du Lin Yi	53	Province de Quang Nam	83
Trois dynasties	54	Bang An - Tra Kieu - My Son - Dong Duong -	
Les questions posées à la culture du Lin Yi	55	Khuong My - Chiên Dang	
2. Les périodes historiques	57	Province de Quang Ngai	110
Sources épigraphiques	57	Chanh Lô	
L'épigraphie: les supports	57	Province de Binh Dinh	111
L'épigraphie: les textes	58	Binh Lam - Duong Long - Thu Thien - Canh Tiên	
Trois inscriptions antérieures au VII ^e siècle - L'épigraphie de Bhadravarman et la stèle de Sambhuvarman - L'épigraphie des <i>Vikrāntavarman</i> - Les inscriptions du sud des VIII ^e et IX ^e siècles - Les inscriptions bouddhistes des VIII ^e , IX ^e et X ^e siècles - Stèles Śivaïtes		ou Tour de cuivre - Thoc Loc ou Tour d'or - Ban it, Thac Bac ou Tour d'argent - Hung Thanh	
		Province de Phu Yen	116
		Thap Nhan - Po Nagar de Nha Trang	
		Province de Ninh Thuan	117

Hoa Lai - Po Klaung Garai - Po Romé	
Province de Binh Thuan	121
Po Dam - Po Hai (Po Sanu)	
Les sites « montagnards »	123
Yang Mum et Drang Lai - Yang Prong	
Les sites : un ensemble cohérent ?	124
3 ^e partie : L'ARCHITECTURE	125
4. Vocabulaire et matériaux	126
Vocabulaire technique	126
Matériaux	126
Le bois	126
La brique	127
La pierre	128
La latérite	129
Schistes, basaltes	129
5. Les ensembles architecturaux	130
Architecture urbaine, cités fortifiées	130
Voies de communication, canaux	134
Bâtiments civils	135
Fondations rupestres	135
Plan d'ensemble des temples	136
Les murs d'enceinte	136
Terrasses et chaussées des temples	137
Fossés et bassins	138
6. Les édifices	139
Le <i>kalan</i> , temple principal	139
Autres édifices	140
Orientation	140
Les <i>maṇḍapa</i>	141
Les <i>gopura</i>	141
Les avant-corps	143
Adaptation bouddhique des édifices	143
Fondations, soubassements, bahuts	144
Emmarchements, échiffres	145
Corniches et renforcements	146
Couvertures	147
Encadrement des baies, fenêtres	148

7. Le décor architectural	149
Modénature	149
Colonnettes	149
Linteaux	150
Tympan	150
Pilastres	151
Arcatures	152
Frises	153
Amortissements d'angle	153
« Pièces d'accent » (crochets)	153
8. Mobilier cultuel	155
Dépôts de fondation	155
Piédestaux, <i>sñānadroṇī</i> et <i>somasūtra</i>	156
Huit piédestaux historiés	158
Niches « à luminaires »	159
Mobilier amovible : parures mobiles de statue, motif sur <i>liṅga</i>	160
4 ^e partie : LA STATUAIRE	161
Introduction. L'art cham et l'art indo-javanais	162
9. Les représentations brahmaniques	164
Matériaux : stuc, brique, grès, terre cuite	164
Les bronzes	164
Rondes-bosses, haut-reliefs et bas-reliefs	165
Les divinités masculines	165
<i>Brahmā</i> dans les inscriptions - <i>Brahmā</i> dans des compositions de frontons et de tympan - <i>Brahmā</i> en ronde-bosse - <i>Śiva</i> - Les <i>liṅga</i> - <i>Gaṇeśa</i> - Les <i>kāla</i> - <i>Viṣṇu</i> - <i>Kṛṣṇa</i> - <i>Rāvaṇa</i> - <i>Skanda</i> - <i>Indra</i>	
Les divinités féminines	177
<i>Devī</i> - <i>Śrī</i> ou <i>Lakṣmī</i> - <i>Mahiṣāsūramardīṇī</i> - <i>Parvatī</i> - Les personnages secondaires	
10. L'art bouddhique	182
Le Bouddha	182
<i>Avalokiteśvara</i>	184
<i>Tārā</i> ou <i>Prajñāpāramitā</i>	185
Les <i>arhat</i> , les moines et donateurs	185
Autres personnages	186
<i>Dvārapāla</i> et <i>Dharmapāla</i>	186

11. L'art animalier	189	13. La céramique	203
Généralités	189	Bref historique	203
Nandin/Nandi	189	Céramique architecturale: tuiles et plaques vernissées	204
Les lions	190		
Les <i>nāga</i>	191	14. L'art du textile	205
Les éléphants	191	Influence des textiles cham	205
Les chevaux	192	Techniques et motifs traditionnels des tissus	205
Les singes	193		
<i>Hamsa</i>	193	POUR CONCLURE	207
<i>Makara</i>	193		
<i>Garuḍa</i>	195	ANNEXES	209
<i>Gajasimha</i>	195	1. Les dynasties	210
Les dragons	196	2. Glossaires	213
		De termes techniques	
5 ^e partie: AUTRES ARTS	197	De termes d'origine indienne	
		Bibliographie	217
12. L'art des métaux	198	Index	237
Le bronze	198		
Parures de statues	198		
Les <i>kośa</i>	199		
La métallurgie du fer	201		
Orfèvrerie	201		
Pièces de trésor	202		